AÑO VI. — Número 216. Buenos Aires— Jueves 18 de Diciembre de 1919 PORTE PAGO

DIRECCION
— Y —
ADMINISTRACION
787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6590 Av
Administración ... 6436 "
Carreras .... 6591 "
Coop. Telef. .... 2932 Cen

ARMONIAS MENDOCINAS



En la legislatura mendocina — guardando la debida diferencia y respeto — está pasando algo parecido a lo que sucede entre cierto elemento cuando llega el momento álgido de la repartición proporcional del botín de guerra.

Mientras hubo que conquistar sabrosas presas, todas las columnas de asalto marcharon unidas con un solo objetivo, pero una vez encaramados en los bastiones y murallas, eso fué Troya.

Lencinas ha hecho escuela y es él quien menos puede quejarse de los escándalos y desórdenes, puesto que de su parte salió el pernicioso ejemplo corruptor. El gaucho nada ha respetado, atropelló la constitución provincial, destrozó la nacional, agravió a la magistratura, pisoteó todos los sentimientos dignos de respeto, la justicia es un mito en Mendoza, la seguridad una lejana reminiscencia de horas lejanas; parafraseando al viejo Tenorio, Lencinas podrá decir justamente: Yo a las maestras burlé, la justicia escarnecí, la razón atropellé y por doquiera que fuí, en todas partes dejé, memoria ingrata de mí.

La legislatura ha aprendido perfectamente la lección dada por Lencinas, inaugurando un nuevo sistema de persuación parlamentaria a base de contundentes argumentos. Sería el caso de llamar a Dempsey o a Carpentier para que redactaran el nuevo reglamento apropiado; el presidente debería llamarse "referée" y usar en vez de campanilla un pito estridente; cada "diálogo cuerpo a cuerpo", tendría una duración de tres minutos, denominándose "round"; si un adversario pone "knock-out" al contrario, eso debería tomarse como si fuera una votación regular, aprobándose inmediatamente su moción, a menos que otro adversario quisiera redargüirle a castañazos.

Sin embargo, las reglas convencionales del box, tal como se practican universalmente, han sufrido una variación. En cualquier match regular sólo combaten ambos adversarios, estando completamente vedada cualquier intervención del público. En Mendoza no ha pasado así, un espectador de la barra se convirtió en actor y en momentos que el nombrado pugilista Sosa ensayaba múltiples cross, swings, lefts, rights, etc., lo tomó por su cuenta y le acomodó un plebeyo tustrás a la criolla...

Nuestra "hábil" neutralidad....

La nueva armada brasileña

¿Y los submarinos radicales?

Desde el principio de la guerra nuestra vecina república del Brasil tomó una actitud decidida y noble en pro de la causa de la civilización. Cuando las armas del nuevo Nibelungo arrollaban todo en la infortunada Bélgica, el congreso brasileño sin temor a las consecuencias del odio alemán, entonces tan temible, pues parecía suya la victoria, levantó su altiva voz de protesta contra los inicuos atentados de los nuevos hunos.

Después se hizo solidario el Brasil con la actitud de Wilson y declaró la guerra en momentos dudosos. La victoria coronó las armas aliadas y pronto comenzó el agradecimiento de los países triunfadores, con medidas materiales y morales. Las grandes potencias han elevado de categoría sus representaciones diplomáticas creando embajadas permanentes con lo cual el Brasil, ante las naciones, viene a ser el primer país latino-americano.

La numerosa flota mercante austro-alemana internada en puertos brasileños desde julio de 1914, ha pasado a ser legítima del Estado brasileño. Además son infinitas las pruebas de agradecimiento aliado, mediante visitas de elevados representantes intelectuales, amén del obsequio de flotillas de aeroplanos e hidroaeroplanos y ahora según nos comunica el cable, se ha aumentado eso con la cesión de tres torpederos alemanes de alta mar, veloces y modernísimos.

Está lejos de nuestro ánimo sostener que debimos ir al rompimiento en busca de salarios u objetos, pero no dejamos de reconocer la diferencia que existe entre el gobierno popular brasileño y el desgobierno del Peludo.

¿Qué se han hecho los numerosos submarinos, sumergibles, "scouts", torpederos, etc., que el Sr. Irigoyen pidió al congreso?

Panorama santafesino

Como perros y gatos

Hace algunos años un montón de gente fugada de todos los partidos se constituyó en agrupación política. Deliberaron un rato sobre el nombre más eufónico y armonioso, decidiéndose en seguida por el de radical. Y vieron que eso era bueno igual que Dios cuando hacía una cosa nueva allá por los siete primeros días de este mundo sublunar.

Les resultó la cosa y salió un mocito Menchaca de gobernador. El hombre era mediocre y oscuro, y al poco tiempo maldijo sus herederos, pues con dolor vió que su hijo natural, don Juan Machain, lo eclipsaba por completo en la palestra de la popularidad.

Machain por un milagro nació en la edad viril sin pasar por la previa infancia, más aún, en vez de inscribirlo de inmediato en un registro civil, tuvo existencia oficial en los depósitos de un Banco. Todos tuvieron envidia de suerte tan prodigiosa y así salieron del partido, partiéndolo de veras, un grupito de seres puros que se llamaron disidentes.

Al rato su pureza inmaculada se contaminó con las riquezas y a fuerza de zambullidas de el barro de la política casi dejaron blancos—por comparación — a los congéneres de Machain.

Parece que el gobierno tiene efectos de ácido sulfúrico, nítrico o clorhídrico, pues al rato los disidentes tuvieron otros disidentes y así hasta lo infinito.

Aquello resulta la Babel mítica, nadie se entiende y por las dudas se pegan mutuamente, asustándose unos de los otros como los tarasconeses en la guerra del 70.

Ahora les da por la higiene, y aun en eso hay tremebundas controversias. Estaba por hacerse una unión estilo Irigoyen-Crotto, cuando resulta que nada hay de lo dicho: unos quieren eliminar y otros que se conserve la Mosca.

Clodomiro Soto

El autor del boicot a "La Prensa" y "La Nación"

La fauna de tierra adentro es rica en ejemplares pintorescos. Mendoza, verbi gracia, donde el ejemplar más curioso ocupa el sillón gubernamental, es rica en especies pertenecientes a las más variadas familias zoológicas.

Clodomiro Soto, el legislador a quien anteayer un sujeto de la asalariada chusma lencinista agredió en plena sesión de la cámara, es un "spécimen" interezante que por muchos conceptos merece el honor de ser presentado por CRITICA al público porteño. (No hay de qué, amigo; alguna vez a usted también habíamos de sacarlo del anonimato).

Miembro de la legislatura mendocina, como todos los demás, por obra y gracia de Lencinas, un buen día se puso al lado de Rubilar, no por oposición al gobernador, sino por malquerencia hacia Telsaire. Al diminuto Clodomiro Soto, desde la época en que presidía el comité radical de la capital, se le hacía pesado tragar a la eminencia gris de la situación local. Y cada vez que podía, intentaba zancadillas que nunca diéronle resultados...

La más sonada de todas — y al mismo tiempo la que mejor pinta la mentalidad del movedizo e inquieto procurador — fué el boycot que hizo decretar contra "La Prensa" y contra "La Nación". El día que se hizo pública la resolución — hace de esto dos años — Clodomiro Soto sintió como si se agigantara, y poco o nada le importó la sonrisa piadosa con que fué recibida en toda la república la peregrina resolución. ¡El bien sabía hacia dónde iba el tirito!...

En efecto: corresponsal de "La Prensa" era Gallegos Moyano (de hecho Telsaire en aquel entonces protector de Moyanito y redactor de los telegramas que aquél remitía), y, en consecuencia, el boicot significaba, naturalmente, crearle una situación incómoda a ambos corresponsales ante la dirección del colega.

¡Este Clodomiro, tan pequeñín, tan servicial, tan movedizo, metido en su trajecito de brin como un clarinete en su funda, tiene más pliegues que un acordeón!

Y ahora mismo, al ser agredido, encuentra la manera de no indignarse demasiado:

"Aunque he sido víctima de la agresión, habiendo recibido un golpe traidor dado en pleno recinto de sesiones por Cayetano Pessina, no obstante voy a pedir su inmediata libertad, respetuoso de las libertades y derechos de todo ciudadano, toda vez que aún no ha sido condenado por la autoridad comuetente."

D' Annunzianas

Como en los bellos tiempos de Tiberio

Según un corresponsal del "Daily Express" residente o transeunte en Fiume, esa ciudad durante la dominación d'annunziana habría sido una vera copia de Bizancio la greco-oriental o de la Roma de la decandencia o quizás de los Borgia; todo eso se funda en el testimonio de unos graves y panzudos burgueses de dicha ciudad.

No sabemos de que sexo es el corresponsal o si es neutro, como dice Groussac, muy galicista, al hablar de los infortunados neutrales. En cualquiera de esos casos debe vestir un traje a cuadros, tener robusta pipa de tabaco aromático, zapatos número cincuenta, casco blanco con gasa protectora y dientes como teclas de piano; a la diestra una Biblia anotada y a la siniestra una botella de perfume, con éste ausente y reemplazado por el áureo whisky; en fin, un inglés al estilo de "Los sobrinos del capitán Grant", un sajón clásico del género chico español.

El espíritu esteta de D'Annunzio debía sentirse herido sin duda por el antipático olor a cuartel o caballeriza lo mismo que por el aspecto poco védico de armas de todo calibre y categoría. Para alejar entonces visiones tan ingratas aseguran los barrigudos burgueses con gran indignación, que en el palacio del gobernador, en vez de adorar al crucificado, se hacían repetidas libaciones en honor de Dionysos y Afrodita, mientras danzarinas romanas, al son de crótalos — entre suaves aromas que salían de pebeteros orlados de guirnaldes — repetían las páginas más "touchantes" de Pierre Louys...

Según ellos, D'Annunzio tenía el mismo gusto que Pericles y los graves consejos de estado se resolvían previa consulta con sabias sucesoras del gremio encantador de las Aspasias, Lais y Rhodopis.

Algo se exagera, compañero del "Daily Express".

Al fin y al cabo, si la cosa fuera cierta, nuestro querido Gabriel, o Giròlamo como aseguran prosaicos alacranes habría estado en carácter y no es cosa de criticarle el gusto.

Pero no todos tienen alma de poeta y otros bicharracos rapaces que nunca faltan, pues detrás del león va el chacal y la hiena, habrían aprovechado la bolada para enriquecerse con sabias combinaciones mercantiles a base de monopolios de carbón y madera. Eso es también muy clásico, según pudimos aprenderlo cuando en cierta tarde leíamos las sátiras del viejito Juvenal. No olvidemos tampoco que al lado del elegante Otón y de Petronius árbiter, estaban hijos de libertos y gordos exchancheros como Vitelio y tantos otros.

Para completar el cuadro que pinta el corresponsal del "Daily Express" — siempre según los burgueses de Fiume — "gli arditi de la fiamma nera" se conducían como perfectos súbditos de Tigelino, aquel famoso jefe de la guardia pretoriana.

¿"Chi lo sá"?

Homenaje al aviador Matienzo

El monumento proyectado

La comisión organizadora del homenaje al aviador Matienzo, estudia en estos momentos un proyecto de monumento al malogrado aviador, presentado por el escultor tucumano Juan C. Iramain.

El artista ha ideado la obra en la siguiente forma:

Una representación de las moles andinas, de 9 a 11 metros de alto, con mármol argentino, y en algunas partes con mampostería. En la parte más elevada de estos picachos andinos unos cóndores de bronce, bajando unos las cabezas, otros mirando a Chile y arrojando flores, también de bronce, sobre un hombre caído en la parte más baja, con alas destrozadas y medio esfumadas entre la nieve, hecha de mármol de Carrara.

Este hombre representaría al héroe de los aires, cuyas alas y cuerpo estarían en parte cubiertos de laureles y flores arrojadas por los cóndores. En el horizonte habría una división de la Argentina con Chile, como queriendo representar la unión de estas dos repúblicas; un lazo de laurel vendría a entrelazar el bajorelieve del valiente aviador. Los cóndores simbolizarían la gloria de nuestros heroicos voladores.

Finalmente desde el basamento empezaría la elevación de los cerros andinos.

El monumento se podría ubicar en la avenida Benjamín Aráoz; pero como es ésta la parte más baja de la ciudad de Tucumán, aparecería reducido y sin perspectiva, por más grandes que sean las formas y la elevación representativas de las moles andinas en esta obra. Fuera, pues, preferible colocarlo en un lugar alto; o, mejor, en el lugar más alto de nuestra ciudad.

La ejecución de la obra se realizaría en esta capital, en el estudio de un buen maestro, como ser: Arturo Bresco, Víctor de Pol o Rogelio Irurtia. Se buscaría el concurso de uno o dos ayudantes, muy buenos, tales como el escultor Humberto Sappieri, hombre de edad, serio y bien experimentado en esta clase de labores. Se contratarían excelentes moldeadores; y, por último, se solicitaría la crítica de maestros italianos y argentinos, para la mayor perfección de la obra en el transcurso de su ejecución.

Noticias de Mendoza Zelis

—Vea, Fulano. ¡Acérquese!

—Usted dirá, señor subdirector.

—Hace tiempo que CRITICA no se ocupa de los estoicos. Diríase que le hemos ladeado el carro. Hay que ser ecuánime, Fulano.

—En verdad, que...

—Que los tenemos relegados al tinajón del olvido. Vea, Fulano; váyase a casa del leader, y tírele de la lengua.

Fulano, uno de los repórters de nuestra sección política, se encasquetó su pajizo color ambar pálido, y previa visita a la administración para suscribir un Valeriano Weyler, salió a la calle, alegre y confiado.

Mendoza Zelis, el leader, se domicilia en casa de altos. Vive en un plano superior... Tres puntos de campanilla eléctrica.

—Adviertu a usté, que hoy non es día de paju.

—No soy cobrador de "La Hoja Universitaria". Usted me confunde. ¿Está el doctor Mendoza Zelis?

—Ha salídu.

—¿Volverá antes de medio día?

—Coligu que almorzará fuera de caisa. Dígome él que tenía mucho que hacer.

—¡Caramba! ¿Lo encontraré en su escribanía?

—Hoy non breja con el protocolu. Patronciñu se marchó a Flores, prara ver una caisa que le ha sidu ofrecida en alquilere, caisa donde instalará el comité unitario de la 5a. Después, sejirá viague hasta Ramus Mejía, sitiu en el cual, uno de sus admiradores, obséquialo con una Manduquiña Carabagale.

—¿Buseca?

—Coligu que cordeiritu al asadore.

—¡Caramba, caramba! Y yo que tenía de reportear a Mendoza Zelis.

—¿Eis usté prediodista?

—Servidor, Ramona.

—Eu soy Jabrieliña. De Víverus. Jabriela Saujrador. Si usté viene por pulítica, eu puedu contestare a usté, porque eu estoy empapadiña en cuantu se relaciona con a marcha del partidu unitariu.

—Siendo así, ¿puedo molestarla?...

—¡A prejunta! Prase usté al jabinete de trabaixo de mi patronciñu.

Punteó la gaita. A tiro corto, siguióla nuestro reporter Fulano.

—¡Prase, prase! Sin cumplimientus... Haja de cuenta que usté eistá en su casa. Permítame el paguizu.

Fulano se desparrama en una mecedora forrada en cuero de Potro Jorge Raúl Rodríguez. Ella, instálase en el sillón giratorio del ministerial escritorio. No es un encanto, "ma, peró", como culmina en los veintitantos años, caro Rodolfo Peracca...

—Dija, pues.

—¿Los unitarios irán a los comicios de marzo con candidatos propios?

—En eisu andamus. Desde lueju que patronciñu irá en a lista, ocuprandu el puestu cuspideante.

—Tarnassi, en segundo lugar.

—Entre eu y Tarnassi, media un abismu.

—¡...!

—Eise señuritu tein puestus sus ogos en a guefatura del partidu unitariu, y a mín, francamente, non me ajrada verle en sitiu de ranju.

—Sin embargo, Gabriela, el doctor Tarnassi es un orador ponderado. Habla discretamente, y, a las veces, consigue atraer la atención de las masas.

—¿Non serán de pastelería, comu alfagores, por eguemplu?...

—Modos de ver... ¿Qué otros candidatos suenan?

—Reisses, Rattu Valerja, el chichu Chanourdie, Felipiñu H. Fernández, próguimu de talentu y jallardía.

—"¿Yacaré"?

—¡Eise, el mismu! Felipiñu H. Fernández, mais conocidu por "Yacaré", tein clase, comu dice Tarnassi, cuandu gueja uno y uno en reidoblona. "Yacaré" es preriodista de antigua data. O mismu escribe en proca que o hace en elegante versu alegandrinu. El eis autore de nuestro himnu: "A cancione unitaria". Eis, además, el niñu mimadu de patronciñu. De ahí, que acaba de nombrarle guefe de redaccione de "A Hoga Unitaria", vale decire, directore y anda mais.

—¡Zás! ¿Con sueldo?

—¡A prejunta! ¿Cree usté, por ventura, que patronciñu eis un vuljar esplotadore?

—¡Ni en broma, Gabriela! Bueno. ¿Qué otros candidatos sueñan?

—Suenan, entre otros, Schneider, Jarcía Beltrán, un veciñu de Ville Ballesteré, de reciente incorporación al partidu; Jelsman, etcéitera, etcéitera. Larja eis a lista que debemus llenar.

—¿Y la llenarán?...

—¡A prejunta! A proclamacione de candidatus dará lujar a un actu públicu de órdaju, en el cual patronciñu explicará a plataforma de nuestra ajrupación, prunto por prunto.

—¿Hay entusiasmo?

—Y duros.

—¿Cómo, cómo?...

—Imus; que hay aleiria y reales conocimientus en efectivu, valia peisus moneda nacionale. A partire del primeiru del añu entrante, "A Hoga Unitaria" aparecerá semanalmente y venderá en as calles de eiste ayuntamientu. ¿Conoce usté nuestru evanguelin?

—Nones, Gabriela.

—Pueis me será jratu obsequiarle con un eguemplar.

Ella, la simpática gaita, tiró de la manija de un cajón del ministerial escritorio, y apreció "Psicología del aca parador", a la rústica.

—Léalu con detenimientu. Eista eis la obra maestra de patronciñu. En ela ha puestu toda su alma de prensadore y todu su corazone de guefe de partidu. De a misma, se eistá haciendu una tiradiña de cien mil eguemplares, os cuales, se repartirán al voleu, como semilla que se arroga al surcu de as ideas.

La gaita se iba poniendo solemne. El reporter creyó oportuno iniciar la retirada.

—Lástima que Tarnassi no cuaje en lista. Habla bien y tiene párrafos de positivo brillo.

—Pura pluma comu el chagá...

Los Cabeza de Pimentón de las finanzas fáciles...

Hace algunos días todas las compañías de seguros recibieron una circular como enviada por este diario, amenazando con una campaña. El papel y el membrete eran falsificados, y semejante torpeza fué denunciada a la policía que se puso en campaña.

Nosotros creíamos que esa circular quería desvirtuar de esta manera tan poco elegante y tan poco inteligente, ciertas publicaciones nuestras. Pero hay que confesar que semejante afirmación era errónea. Ahora resulta que los "Cabeza de Pimentón" autores de esas circulares son dos, que no hemos podido individualizar, y que andan recorriendo las compañías de seguros solicitando avisos para CRITICA, y como es natural, su pago adelantado inmediato.

La policía sigue la pista a estos vulgares ladrones que se aplican a esta clase de estafas con la misma frescura con que mañana serán radicales lencinistas o petardistas en el teatro San Martín.

C. G. SELBY

El señor C. G. Selby, ha sido designado administrador de CRITICA.

Así se hace patria

Legislación social

El actual gobierno de Córdoba ha dado una prueba del nuevo espíritu que anima sus gestiones oficiales. La cuestión obrera se entiende ahora con un criterio ampliamente meliorista, de adelanto progresivo y gradual; antes de llegar al mejor estado ideal, conviene iniciar las mejoras posibles. La política del trabajo se resuelve en parte con una legislación adecuada, que quite así pretexto para las reivindicaciones violentas, tan contrarias, a uno como a otro de los factores en presencia.

El gobierno cordobés, con el proyecto que a continuación transcribimos, orienta la grave cuestión obrera en la mejor forma. En cambio el gobierno nacional radical o los mistificadores de Mendoza y Tucumán, toman ese tema como pretexto para perturbar el equilibrio social y obtener así el "voto", único resultado tangible que ven en esos problemas, así la demagia desordenada y violenta es lo único que se obtiene como consecuencia de tales recursos opostunistas.

Córdoba, 17. — Se reunió anoche la cámara de diputados, y previo un extenso informe del señor Martínez sancionó la ley de protección a los obreros, que comprende a la vejez, a las madres, a las viudas, y a los huérfanos. Los puntos fundamentales del referido proyecto son los siguientes:

Tiene derecho a un auxilio de 30 pesos mensuales, pagaderos con fondos especialmente creados por esta ley, toda persona mayor de 60 años que se encuentre en las siguientes condiciones:

Toda obrera de fábrica tendrá derecho a medio salario correspondiente al mes anterior y posterior al alumbramiento, abonado con los recursos que se crean a propósito.

Las personas cuya subsistencia haya dependido del trabajo de una obrera u obrero fallecido o enfermo en el territorio de la provincia tendrán derecho:

a) A percibir el importe equivalente a tres meses de salario, que el extinto percibiera en su último trabajo;

b) El equivalente a dos meses de salario si el fallecimiento se produjese dentro de los tres meses de carecer el obrero de trabajo o causa imputable al mismo;

c) A dos meses de salario que el obrero ganase en el último trabajo, en caso de imposibilidad física o moral que lo prive de ejercerlo en el futuro, salvo el caso de accidente en que será aplicable la ley nacional de la materia.

Los recursos para costear estas subvenciones se obtendrán con una caja popular de ahorros que se crea con la misma ley destinada a recibir depósitos voluntarios a cambio de certificados sujetos a sorteos periódicos, con derechos a los premios fijados por la administración o sometidos a canje por el 50 o|o de su valor escrito, si no resultaren amortizados por el sorteo por títulos de renta denominados: "Obligaciones de la provincia de Córdoba de protección obrera".

Estos títulos tendrán un interés de 2 y 1|2 por ciento de amortización acumulativa.

NO HAY GOBIERNO

Ayer decíamos:

"No hay gobierno porque nuestras relaciones exteriores están manejadas por inexpertos..."

Cuando nuestro diario se voceaba por todos los centros de la urbe y se leía en el mismo congreso, el secretario de las relaciones exteriores decía en el recinto:

"La opinión del poder ejecutivo es francamente contraria al aplazamiento del asunto, porque sería un acto muy poco agradable para tres grandes naciones que merecen toda nuestra consideración y respeto. El poder ejecutivo entiende que faltaría a sus deberes en la dirección de las relaciones externas, y particularmente en su situación respecto a esas naciones, si no hiciera una manifestación categórica en sentido contrario al aplazamiento."

¡Se quiere una confirmación más palmaria!

El radicalismo, germanófilo durante la cruenta cruzada, en abierta oposición a la opinión popular netamente aliadófila, pretende hoy complicar al pueblo de la Nación Argentina haciendo creer en el extranjero que él, el poder ejecutivo, ayer bochófilo, es el defensor, hoy, de los aliados.

Un diplomático que procediera como el secretario de las relaciones exteriores argentino no lo toleraría ni el negus de Abisinia.

Muy, felizmente, el mundo entero conoce mejor al pueblo argentino que el señor Irigoyen y su secretario, que sólo concurre al congreso a dar golpes en la herradura.

"No hay gobierno, porque nuestras relaciones exteriores están manejadas por inexpertos."

"No hay gobierno, porque no se protege al colono."

El asunto de las bolsas para envase de la cosecha lo demuestra.

El gobierno del señor Irigoyen y su secretario de agricultura pretenden que el colono envase su trigo en bolsas de sal... ¿No es un colmo?

"¡No hay gobierno, porque no se protege al colono!"

No hay gobierno, sépalo el pueblo y prepárese a la gran cruzada que le ofrecerán las fuerzas de oposición.

¡No hay gobierno! ¡Pueblo! Ciudadanos!

¡Sin abstenciones, sin personalismos, sin ambiciones personales y con mucho civismo vamos a las urnas a derrocar ineptitudes y mistificaciones!

Señores diputados nacionales, inasistentes al congreso: ¡A cumplir con vuestro deber! ¡No cumplir con él, en la ocasión, es cometer falta! Señores diputados: vuestras bancas inocupadas os denuncian ante la opinión pública!

¡Señores diputados al congreso! No hay gobierno!!!

Policía

El asesinato del obrero Natale se ha esclarecido

AUTOR DE TAN ALEVOSO DELITO ES UN SUJETO APODADO "EL NEGRO"

La noche del 17 de noviembre último se perpetró en San Fernando un alevoso asesinato, cuyos autores dieron muestra de gran audacia.

Víctima de ese crimen cuyos móviles se aseguró que eran derivados de una huelga, resultó el obrero Felipe Natale, quien no quiso secundar el movimiento por razones que él estimó oportunas y poderosas.

La actitud causó indignación, se dijo en los huelguistas y a ellos se atribuyó en un principio la ejecución del crimen.

La noche que antes mencionamos, se presentaron en el domicilio de Natale dos agentes de policía, y al salir la esposa de Felipe Natale, le expresaron que deseaban hablar con éste de parte del comisario.

Salió entonces Felipe confiadamente y no bien llegó al zaguán, uno de los titulados agentes que ya empuñaba el revólver, le hizo dos disparos con tanta puntería, que los proyectiles causaron a Natale heridas de muerte.

Desaparecieron los criminales y el asesinato quedó envuelto en el misterio, que al fin pudo ser desvanecido y en poder de las autoridades de San Fernando se encuentra ya el autor de este crimen, que tan honda impresión produjo.

El sindicado como autor de la muerte de Natale es Pablo Padrería (a) "El Negro", argentino, de 26 años.

Su actitud es de negativa firme, pero la esposa de Natale lo ha reconocido con uniforme y sin él.

La policía de San Fernando confía en detener de un momento a otro a los cómplices de "El Negro", pues ya se tiene una pista que se estima infalible.

Un caso muy singular

¿A QUIEN HA MATADO ESE HOMBRE? — NI EN BROMA PUEDE PASAR.

Un empleado de la sección Seguridad Personal, ha detenido por mandato del juez doctor Llavallol a un ciudadano acusado de un delito del que no se tiene noticia en la policía.

Se llama el hombre Saturnino Acosta Pimentel y estando ocupado en honestas faenas en la estación Sáenz del ferrocarril de trocha angosta, el empleado de investigaciones llegó y lo detuvo.

—¿Porqué se me detiene? — preguntó el hombre sorprendido.

Y el empleado, imaginamos que sonrió entre enigmático e irónico.

Al ciudadano Saturnino Acosta Pimentel, se le ha capturado en esa forma por órden del juez Llavallol y se le acusa nada menos que de homicidio.

El asunto es grave y la policía una vez el hombre en su poder, quiso documentarse bien.

Examinó el prontuario y resultó que ahí no se encuentran rastros de ese homicidio ni aún siquiera un antecedente sospechoso.

Sin embargo, el juez reclama a Saturnino en calidad de homicida, pero tampoco en el oficio recomendando su captura, se dice a quién mató o se sospecha que mató este hombre.

¿Qué sucede entónces?

La policía de la sección Seguridad Personal de investigaciones, espera que el juez aclare este asunto y en tanto tal cosa sucede, Saturnino Acosta Pimentel está preso.

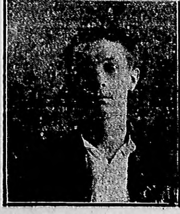
¿Y si se trata de un error como según parece lo es?

Pues nada se ha perdido; al hombre se le dirá que dispense y si con esa explicación se conforma, bueno, y si no se conforma... pues bueno también.

El espanto de Valdés

¿Qué dirán de mí en Rosario? UNA VISITA COSTOSA

En oportunidades distintas nos han asegurado los hombres cuyo único defecto es apoderarse de lo ajeno, que



Félix Oria o Pedro Carano (a) Vizcacha

ellos son corteses, gustan de las cosas protocolares y si a ellos se les comprendiera bien, no sería Barilari quien oficiase de introductor en el país.

Sonreímos ante esas manifestaciones y quienes nos hablaban de esa manera tuvieron para nosotros una mirada despectiva.

En realidad, los ladrones que así nos hablaban ,no mentían, pues entre ellos, se guardan toda clase de atenciones cuando un forastero llega, los



Domingo Blás Coffaro

ladrones metropolitanos no reparan en gastar para que la permanencia en Buenos Aires le sea grata al colega.

Un rosarino asombrado—

En viaje de estudio llegó de Rosario ha pocos días el barón Ramón Pedro Valdés, y como en la ciudad del sur es de lo más notable que existe, fué recibido de acuerdo con su categoría.

Valdés fué agasajado, llevado y



Leandro Amable ó Ramón Pedro Valdez

traido, y sin inconveniente alguno, se le revelaron los secretos y adelantos que por acá poseen.

Y Valdés, que quiera o no, tiene de provinciano mucho, escuchó atento y observó boquiabierto los progresos realizados y los adelantos existentes.

Tantas parece que fueron las maravillas que se le mostraron, que Valdés, el "crack" rosarino, se rindió en la evidencia y declaró que estaba asombrado. Jamás él pudo imaginar tanto progreso y perfección.

El espanto de Valdés—

Para complementar esa enseñanza teórica con algún acto práctico, se convino en realizar un acto agradable en honor al rosarino.

Y anoche fué llevado a cabo en cierta casa de la calle Garay y Pichincha.

Según después se ha sabido, allí hubo de todo menos precaución, y así fué el epílogo de la tenida.

Ocurrió que cuando con mayor tranquilidad se debatían jornadas nuevas, cargó el auxiliar José Urruchúa y allí fué el reparto de Valdés el rosarino.

—¿Qué es esto?, exclamó el hombre.

Y Domingo Blás Caffaro y Félix Oria que lo acompañaban, respondieron triste.

—Casi nada. Esta venta nos significa una emisión. Y lo malo es que sabemos cuando entramos, pero ¡ay! quien sabe cuándo se saldremos...

Los tres bribones fueron llevados al departamento, donde permanecerán una temporada tranquilos y sin que el sol los moleste.

Las mujeres que desean morir

PERO QUE NO LO HAN CONSEGUIDO

En la casa número 846 de la calle Paraná, se produjo esta mañana gran revuelo entre los vecinos y esa actitud estaba justificada. Tratábase de la vida de una mujer, que obstinada por quien sabe qué cosas, pretendía morir á todo trance.

Para lograr su objetivo ingirió una solución de bicloruro, pero el tóxico no solucionó nada.

Rosa Yaccussi, que así se llama la desesperada mujer, llegó a estar grave nada más y en el hospital Fernández, a donde fué conducida, aseguran que no morirá.

Otra mujer hastiada de la vida, recurrió al permanganato para poner rápido fin a su existencia.

Llámase Amalia Garay y habita en la casa número 1110 de la calle Piedras.

La resolución terrible la supieron pronto los vecinos, quienes auxiliaron a Amalia, la que minutos después de ingerir el veneno se hallaba fuera de peligro.

Casa saqueada

En la comisaría 16a., se instruye un sumario relacionado con un importante robo, cometido hace algunos días pero descubierto en la mañana de hoy.

El señor Martín Daguerre y su familia, que viven en la calle Constitución 1238, se ausentaron para el campo, sin dar aviso a la comisaría seccional a fin de que estableciera la vigilancia del caso. El señor Daguerre, encomendó la limpieza de la casa a su sirvienta Aurelia C. de León, la que periódicamente efectuaba la limpieza. Esta mañana, concurrió a la citada finca, para cumplir con lo que le había ordenado su patrón, y cuál no sería su sorpresa al advertir que las puertas se hallaban abiertas, como así también, varios muebles, los que estaban con las ropas que contenían en el mayor desorden. Inmediatamente, dió aviso a la policía la que se trasladó al lugar del hecho, y practicó una inspección ócular. Se ignora el valor de lo robado como así también, la clase de lo substraído. Se dió conocimiento al juez de instrucción en turno.

SANGRIENTO SUCESO EN SAN ISIDRO

UN HOMBRE MUERTO

En San Isidro ha ocurrido un suceso sangriento que impresionó enormemente al vecindario:

Anoche, a las 11.40 aproximadamente, transitaban por la calle Nueve de Julio los hermanos Felipe y Pedro Sánchez, cuando al llegar a la esquina de esa calle y Chacabuco se encontraron con Antonio Conejero y Alfredo Alfaro (a) Catú. Según manifestaciones de los detenidos, después de un violento cambio de palabras, los cuatro se trabaron en lucha, armados con revólveres y cuchillos.

De la contienda resultó muerto Antonio Conejero, cuyo cadáver presenta treinta y una puñaladas, y herido Felipe Sánchez, de dos tiros de revólver en el pecho y en la mano derecha.

Las heridas de Sánchez le fueron producidas por Catú, que huyó. El herido se halla en asistencia en el hospital local.

Los hermanos Sánchez manifestaron en la comisaría que habían muerto a Conejero para vengar a su padre, a quien ultimó el nombrado hace tres años.

LOS CRIMENES SENSACIONALES

EN TRIESTE SE PRETENDIO EXTERMINAR UNA FAMILIA. — UN MUERTO Y DOS HERIDOS GRAVISIMOS

En la ciudad de rieste, según informa el telégrafo, se ha desarrollado una tragedia cuyos móviles no se adivinan, así como tampoco se sabe hasta el presente quiénes son los autores.

En las cercanías de Trieste existe una hermosa quinta donde habitaba su propietario, Quinto Petronio con su hija Margarita y su sobrina Editta.

Esta familia vivía tranquila, no llegando jamás a presentir que Quinto Petronio tuviera enemigos que lo odiaran con tanta ferocidad.

Anoche, dicen las noticias telegráficas, seis individuos enmascarados asaltaron la quinta y legaron con sigilo a la habitación en donde dormía Quinto Petronio.

Debió éste advertir lo que sucedía y el hombre se aprestó a defenderse, entablando lucha titánica con los criminales, a juzgar por las huellas.

Pero la superioridad numérica de éstos se impuso y el señor Quinto Petronio sucumbió a manos de los foragidos, que en su cadáver se ensañaron.

Después los criminales llegaron a la habitación en donde dormían Margarita y Editta, a las que hirieron de suma gravedad.

Creyéndolas muertas, los foragidos se retiraron sin tocar ninguno de los muchos objetos de valor que había en la casa.

El móvil del robo hay que descartarlo y hay que pensar que se trata de una horrible venganza.

EL INCENDIO DE ESTA MANANA

En los fondos de la casa número 680 de la calle Córdoba se produjo esta mañana un incendio que alarmó extraordinariamente al vecindario.

Existe en dicha casa un galpón en donde se guardan útiles de trabajo de una empresa de encerar pisos.

Esta mañana uno de los operarios se ocupaba en derretir cera con aguarrás y de pronto el recipiente hizo explosión.

Las llamas invadieron el palgón y a poco se propagaron a una pieza contigua, a un escritorio y a una galería.

Se requirió el auxilio de los bomberos y el fuego, atacado por cuatro líneas, quedó extinguido una hora después.

Ce desconoce el valor de las pérdidas, así como la cantidad del seguro.

El dueño del negocio está detenido.

Las mujeres peligrosas

MARIA "LA TRIQUISUELA", ROBA Y SE VA A SAN ANTONIO

Que una mujer se coloque en una casa en calidad de mucama y al cabo de unos días se alce con alhajas y ropas de los patrones confiados, no constituye una novedad, aquí donde un alarmante porcentaje de los que se titulan domésticas, no son sino ladrones que gustan de realizar sus hazañas con toda comodidad.

Pero si bien no es nuevo, tales ocurrencias ofrecen interés y sobre todo proporcionan enseñanzas a quienes se encuentran en situación de tener quien los sirva.

Hace pocos meses, don Agripino Z. Marquez, domiciliado en Beruti 3807, denunció que una mujer que estuvo a su servicio llamada María L. Fernández, había desaparecido de su casa, llevándose ropas y dinero por valor de 800 pesos.

Las señas de la ladrona coincidían en absoluto con las de cierta ciudadana cuyo verdadero nombre era María F. de Rodriguez, denunciada como autora de otros robos y la policía se interesó en su captura.

Se realizaron activas gestiones y hace pocos días supo el auxiliar Bidegaray que la tal María se había refu-



María F. Rodriguez

giado en el pueblo de San Antonio de Areco.

Allí se destacó al agente Cardozo, el que consiguió descubrir el refugio de la "papera" y detenerla como quien caza una codorniz.

María se hospedaba en casa de la mujer Rosa Lares, individua también peligrosa, pues es según parece la que incita a robar a sus amigas.

En la casa de Rosa fueron secuestradas parte de las ropas que María robó al señor Márquez. Esta mañana llegó a Buenos Aires y quedó alojada en el departamento.

En cuanto a Rosa, también será detenida.

Vigilante que cobra

En las primeras horas de la madrugada de hoy se produjo una fenómenal bronca en la espina de Gurruchaga y Triunvirato, y la que cobró abundantemente un modesto botón de la comisaría 21a.

Guillermo Puricelli, estaba desde temprano, completamente beodo, la borrachera, le había dado por creerse el sultán del bofe... A todo cuanto pobre mortal tenía la desdicha de pasar por allí le ofrecía una abundante porción de esa mercadería... Algunos vecinos que fueron víctimas del bofe, dieron aviso al vigilante Francisco Garrido, el que hecho un terrible Goliath, se acercó al intransigente borrachín y le ordenó que fuera detenido hasta la comisaría. El beodo se resistió y la emprendió a puñetazos y puntapiés, con el infeliz agente el que si no llegan tan a tiempo otros colegas para separarlo, le destroza completamente aquel. Puricelli, se encuentra detenido en la seccional antes citada, donde se le procesa por leñada a la autoridad y otros anexos.

CUPON

EN LAS PREGUNTAS:

¿Cuál es el **TEATRO** de género extranjero que más se destaca por la variedad novedosa de su repertorio y por la popularidad de sus artistas?..........

¿Cuáles son los **VINOS** genuinamente de uva de una pureza insuperable, de buen gusto al paladar y de lo que no se puede prescindir en toda mesa bien servida? ....

¿Cuáles son los **CAFES** más puros y agradables y más preferidos por las familias? ....

¿Cuál es la **MUEBLERIA** más acreditada por su ramo? ....

¿Cuál es la **CERVECERIA, BAR y LUNCH** más concurrida a todas horas, por su especialidad y sandwiches y minutas? ....

¿Cuál es la Casa más importante en **COMPRA y VENTA de LIBROS**? ....

¿Cuál es la **CASA INTRODUCTORA** en Piles y Salsa Inglesa? ....

¿Cuál es la mejor **TINTORERIA** por su servicio esmerado a domicilio, por la rapidez en sus trabajos y que puede preparar lutos en 24 horas? ....

Nombre del remitente ....

Dirección ....

Un par de castañas

Se encuentra detenido en la comisaría 34a. Juan Ferlo. Este, después de una discusión que sostuvo con Jerónimo Cutillo le asestó un par de buenas castañas que le produjeron unas lesiones en la cara de poca importancia. Cutillo se asistió en el hospital Bosch.

Robos y anexos

Los súbditos de la Media, Jorge Namen y Emilio José, que viven en una pieza de la calle Paraguay 432, denunciaron en la comisaría 13a. que esta madrugada penetraron ladrones, y les robaron varios objetos y ropas por un valr de 500 pesos. Los mahometanos, juraron besando los "pieses" al comisario seccional que en lo sucesivo dormirán con un ojo cerrado y el otro, también a fin de impedir que los vuelvan a robar.

—Julio Noelh, dijo en la comisaría 23a. que un dependiente que tenía a su servicio le había defraudado en una suma de dinero que por ahora cree alcance a unos 150 pesos. Se procura la detención del acusado que desapareció.

—Mientras Nicolás Timone, dejó su casa abandonada, situada en la avenida Leandro Alem 1564, penetraron ladrones y le hurtaron dinero, ropas y alhajas por valor de 2565 pesos. Se presentó en la comisaría y ofreció la filiación de uno de los cacos, que fué visto por uno de los vecinos. Se dió cuenta al juez del nstrucción en turno.

—Se presentó esta mañana en la comisaría 6a. Salvador Burzoni quién manifestó que a su padre, le substrajeron de su domicilio Venezuela 2047, una porción de objetos que fueron justipreciados en 240 pesos. El hecho, agregó, se perpetró en las horas de la madrugada de hoy, mientras dormía el damnificado.

—Personas desconocidas penetraron en la madrugada de hoy al domicilio de Domingo Barsi que vive en la calle Rivadavia 7176, y le hurtaron de un mueble que violentaron, varias ropas y otros objetos que valoró en 100 pesos. En la comisaría 40a., se instruye un sumario y se dió cuenta al juez de instrucción en turno.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña María Pazetti de Lema, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre 18 de 1919. — Francisco Castellanos (hijo), secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don JUAN GONZALEZ, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, octubre 22 de 1919. — Manuel C. Olmos, secretario. V. 11. 1. 920.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por D. Francisco Longo ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Diciembre 1o. de 1919. — F. D. Quesada, secretario. V30-12-19

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Augusto Gattini, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma ,por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiera lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre 27 de 1919. — Luis F. Vincent, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Tomás Nally, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre diez de 1919.— Francisco Castellanos (hijo), secretario. V19-12-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Josefa Serra de Zelaschi, doña Delfina Zelaschi de Peretti y doña María Luisa Zelaschi de Ruggiero, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre 29 de 1919.— Juan Carlos Fox, secretario. V30-12-919

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Domingo Lanzieri y María Graciana Lanzieri, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre [illegible] de 1919. — Nicolás [illegible], secretario. V15-12-919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor don Cés. A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don José [illegible] y doña Matilde [illegible], ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 2 de Septiembre de 1919. — Guillermo Olmedo, secretario. V19-12-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don CELESTINO CATTANEO, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, noviembre 7 de 1919. — Juan Carlos Fox, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Tomás [illegible], ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre [illegible] de 1919. — B. del Castillo Quesada, secretario. V15-1-920

Teatros

LUIGGI ILLICA

Un nombre vinculado a los grandes acontecimientos de la escuela italiana verista, de óperas, que se inicia en los últimos años del siglo pasado, es que ha desaparecido con Luiggi Illica, que ha fallecido ayer en Italia.

Talento fecundo múltiple, Illica había abordado los más diversos géneros de la literatura con una suficiencia y una energía que lo hacían acreedor al respeto y a la admiración de todos.

Periodista activo y batallador; comediógrafo aplaudido y eficaz, ameno narrador de cuentos y novelista, fué en un género considerado hasta entonces como secundario en el que más logró descollar: el de los libretos de Opera, que sólo Arrigo Boito había logrado llevar a la categoría de arte literario. Illica ha aportado libros a casi todos los modernos compositores italianos, quienes encontraban en él un colaborador eficaz, conocedor de todos los resortes de la escena sugeridor de bellas melodías con sus escenas que evidenciaban siempre un profundo conocimiento del alma humana, adquirido en la lucha intensa de su vida accidentada.

Su copiosa labor, compendiada en unas líneas, dará una idea de la pérdida que significa para la literatura italiana la muerte de Illica.

Nació el popular autor en Castelarquato, en el Placentino, en 1857. Llegado a Milán en 1880, se dedica a las tareas periodísticas hasta 1883, en que obtiene un éxito grande en el teatro Manzoni, con el estreno de su obra "Narbonnerie Latour", escrita en colaboración con Ferdinando Fontana.

Desde entonces, halagado por el triunfo, dedica todas sus energías al teatro, escribiendo muchos y muy buenos libretos: "El vasallo Szigeth", escrito en colaboración con Pozza, con música de Smareglia; "La Wally, 1892; "Cornil Schut", 1893; "I dispetti amorosi", 1894; "La Martire", 1894; "Nozze Istriane", 1895; "La Bohéme", escrita en colaboración con Giacosa y estrenada en el Real de Torino en 1896. Siguieron a estas obras, "Andrea Chénier", 1896; "La Collana d iPasqua", 1896; "La Fonte d'Euscir", 1898; "Iris", 1898; "La Colonia Libera", 1899; "La Rosalba", 1899; "Tosca", en colaboración con Sardou y Giacosa, 1900; "Le Maschere", 1901; "Il cuore delle fanciulle", 1901; "Lorenza", 1901; "Germania", "Siberia", y últimamente "Isabeau" y varias otras que sería largo enumerar.

Escribió además varias obras de gran "guignol", entre ellas, "Gli ultimi tomplari", que obtuvo en Milán buena acogida, y una comedia para el teatro milanés, "L'ereditá del Felis", que aún se representa con frecuencia.

Con "Wally", a la que puso música el maestro Catalani, inició Illica su carrera de libretista. Como obra de verdadera intensidad dramática y quizá la más destacada de toda la labor de Luis Illica, puede considerarse "Andrea Chénier", bella y sentida.

DISCEPOLO EN PELIGRO INMINENTE

Hoy nos ha visitado el señor Santojanni, autor de "Los esqueletos", esa obra que debió estrenarse en el Liceo. Su habitual sonrisa de cordialidad había cedido el puesto a una mueca casi trágica.

—Estoy furioso — dijo.

—Lo advertimos.

—Con ese informal de Discépolo.

—¡Hola!

—¡Es un traidor!

—¡Bah!

—¡Un infame!

—¡Oh!

—Que ha faltado a la palabra empeñada. Y a un autor como yo no se le hace eso impunemente. Yo no soy un Cayol cualquiera.

—Explíquese.

—Discépolo prometió formalmente estrenar mi obra y no ha cumplido.

—¡Pero si ha cerrado el teatro!

—Lo ha cerrado por no estrenar mi grande obra.

—¿Sí?

—Sí, señor. Estrenándola, como lo pedía la multitud, tenía salvado el negocio.

—Es que no iba público.

—Con mi drama se habría llenado el teatro.

—Tal vez...

—No hay tal vez que valga. Con "Los esqueletos" tenía para largos meses. Lo que ocurrió es que Discépolo, además de informal, es un timorato.

—¿Timorato?

—Un flojo, porque me consta que los círculos de nuestra sociedad elevada lo han influenciado para que no represente mi drama, que va a minar sus cimientos.

—¿Los de Discépolo?

—Los de la sociedad. Y entonces, el muy miedoso, cerró el teatro y se va con mi obra. Pero yo sé lo que debo hacer con ese... (suprimido por la censura).

—Modérese, Santojanni.

—Ni puedo ni quiero hacerlo. ¡Yo le voy a enseñar a ese mal autor!

—¿Va a proceder usted militar?



La que le espera a Discépolo en cuanto lo agarre Santojanni

—Por ahora, le obligaré judicialmente a cumplir lo prometido; y luego...

—¿Qué?

—Luego le machacaré el cráneo.

—¡Santojanni!

—¡Ni una palabra más! ¡Se lo machacaré! ¡Jamás al autor de "Los esqueletos" mortal alguno le faltó sin recibir castigo! ¡Adiós y rueguen por su eterno descanso!

Y girando militarmente sobre sus talones, nuestro visitante hizo un mutis precipitado. Al llegar al pie de la escalera, dió vuelta, ensayó un gesto feroz y desapareció.

No damos un cigarrillo por la mollera de nuestro buen amigo Discépolo.

LA PRIMERA RECETA

Anoche se estrenó en el Nacional "La primera receta", obra primera de los señores Piccinali y Muñiz, escritores noveles que recién se estrenaban en el teatro.

Es una especie de bufonada alegre en el primer cuadro, en el que unos médicos recién egresados, festejan con unas amigas su doctorado discutible.

Hay allí bailes, discursos alegres, y un poco de alegría, todo esto tolerablemente teatralizado. Es un primer cuadro de unos principiantes que prometen y que posiblemente arribarán si siguen estudiando ambiente y teatro.

El último cuadro es una escena de inquinas y de dolor, que bien la pudieron haber evitado. El público no puede pasar impunemente de una francachela de estudiantes a la cámara de una cancerosa. Era esto un poco fuerte y sobre todo poco teatral traer un hazmerreir a ese sitio. Esto es lo único objetable que tiene la obrita estrenada anoche, pues es honesta, bien escrita y no mal dialogada. Para unos principiantes es una buena obra y es de justicia alentarlos, ya que han soslayado algo la mediocridad ambiente.

SALVADOR ROSICH

Esta mañana hemos recibido la visita de Salvador Rosich. Está ya en excelentes condiciones el estimable ar-



tista, que cree firmemente reaparecer en abril.

El 1o. de enero partirá hacia La Falda a hacer un mes de vida agreste. Eso se estima que completará la curación del apreciado intérprete, lo que vivamente deseamos.

EL DEBUT DEL SAN MARTIN

Abandonó Vitale el Politeama y con él la "guigne" que lo perseguía. El aspecto de interminable Sahara que ofrecía hasta hace poco el Politeama, era bien distinto del que anoche se veía en el San Martín. Allí la concurrencia se reducía a una media docena de amigotes del genovés Mazzuchelli que la oficiaban de expertos portugueses. Anoche, sin tratarse de una sala rebosante, estaba bien concurrida.

"La Corte di Tessaglia", "u sea", "El querido Agustín", es una obra algo boba, en que la gracia se suministra por dosis homeopáticas y en que el argumento cabe en un cuento de Calleja. Tampoco Leo Fall ha derrochado ingenio en sus coreheas, en las que solo se repiten motivos que ya vienen desde "La Sirena" y "La Divorciada". No era, pues, una obra para despertar entusiasmo, pero Vitale supo presentarla en una forma agradable, con buenos intérpretes y una discreta mise en scéne. Solo las coristas, con sus voces estentóreas y su físico de momia daban la nota discordante.

Enrica Spinelli nos demostró que también en la opereta se puede oir cantar y Lina Mely nos hizo comprender hasta donde se democratizan las princesas.

Por su parte Osella, Durot y Pompei, se condujeron como cómicos buenos.

Hoy se canta "La Poupée".

"LA CASA DE LA TROYA" EN CHILE

Informaciones de Chile hacen saber que no ha sido lo afortunado que se esperaba, el estreno en Chile de "La Casa de la Troya". La admirable estudiantina de Pérez Lugín, impecablemente teatralizada por Linares Rivas tuvo una acogida fría.

Resulta más extraño en razón de las modalidades del país hermano, donde el cosmopolitismo no ha arrasado como aquí con todas las características del coloniaje, el rechazo de una obra como la que nos ocupa, tan española, malgrado su carácter regionalista. Y el hecho — si es que las crónicas no exageran — demuestra cuanto es la oposición de los gustos chilenos al nuestro. Siempre, se entiende, que las informaciones no sean exageradas como en el caso de la Berutti y de la Argentina.

LOS ULTIMOS SERAN LOS PRIMEROS...

Los últimos serán los primeros, dijo Jesús seguramente un día que estaba en el hipódromo al ver cómo atropellaban unos rocinantes que largaron retrasado. Y la frase, tantas veces repetida por cristianos labios, fué pronunciada ayer por Franco con explicable satisfacción. El, que se benefició el último, tuvo el mejor beneficio desde el punto de vista económico.

Por la noche el Nacional tuvo el lleno de las veladas de sus dos antecesores, pero les aventajó en la entrada de la vermouth, pues la circunstancia de poner en escena un drama en tres actos a precios de liquidación, llevó un público extraordinario.

Y así fué que anoche el simpático actor, revisando los bordereaux, parodió a Cristo:

—¡Sandió! Qué bien que estaba ese que dijo que los últimos serían los primeros, serían...

EL EXITO DE UNA REPRISE

A pesar de tratarse de una reprise, se vió anoche la Opera "au grand complet" con la bonita obra de Julio F. Escobar "¡Amurado!".

Cuando al público se le anuncia una buena reprise la prefiere siempre a un mediocre estreno, y esto lo demostró anoche palpablemente con "¡Amurado!"

LOS PEQUEÑOS LIOS

La verdad de lo ocurrido en Chile entre la Argentina y la Berutti

Es público que en Chile, un serio disgusto ha separado a la bailarina La Argentina y la tonadillera Inés Berutti, que partieron de Buenos Aires con el propósito de realizar juntas una larga tournée.

Algunas crónicas llegadas, y de las que alguien se hizo eco, informaban que la bailadora agradaba a medias, gustando extraordinariamente la señorita Berutti. En obsequio al gusto del público chileno, no creimos la noticia. En ningún país del mundo la prensa ha negado el arte de Antonia Mercé. En cambio, la señorita Berutti, muy simpática, poseedora de algún idioma y hasta elegante si se quiere, jamás convenció ni a los amigos. Porque es evidente que tonadillera en escena, pierde todos los atractivos que se asegura tiene fuera de ella, y que por lo que se vé, son exclusivamente para su uso particular... La Berutti canta sus tonadillas, seria, fúnebre, solemnemente, con ese gesto muy relativamente amable del haragán trasnochador que va al empleo después de un madrugón malgré lui... Y, sin embargo—según osó decir un escriba trasandino — el empresario, o mejor expresado, uno de ellos, puesto a optar entre ambas artistas, se decidió por la Berutti.

En esta afirmación — según informes particulares que nos llegan — hay un error de concepto. El empresario, en ningún momento vaciló, pues antes de producirse la incidencia su partido estaba tomado. Lo ocurrido es—según el informante que nos merece plena fe — que la Argentina no estaba conforme con ciertas maneras de encarar el negocio y de cumplir lo estipulado, por parte de uno de sus empresarios. Y hagamos la salvedad de que ignoramos en absoluto de quienes se trata.

La señora Mercé protestó con toda razón, pero no fué atendida. Entonces, en uso del más perfecto derecho, manifestó el deseo de desvincularse de ellos, para continuar la gira con su compañera. Pero ésta se negó a secundar su actitud. Había ya resuelto seguir ella sola con su empresario, resolución que éste aceptaba sin discutir, pues parece que la señora Berutti tenía o tiene—y ojalá sea por muchos años—sobre el mencionado hombre de teatros una marcada influencia. Tanta que—también en Chile abundan los hombres suspicaces—se susurraba que fué a instancias de la señorita Berutti, que se colocó en el camino de la bailarina clásica, la piedra que debía hacerle variar su rumbo...

Esta es la verdad de lo ocurrido, según una información particular autorizada. Y en cuanto a los éxitos ruidosos de la tonadillera, son, en realidad, fantasías de algún escriba enamoradizo. El ochenta por ciento de los aplausos—y esta es una verdad más grande que el macizo andino, según nos dice el corresponsal—los debe a su condición de argentina.

Nuestra nacionalidad agradecida...

ANOCHE EN EL AVENIDA

ESTRENO DE "EL CLUB DE LOS PIERROTS"

La compañía Amparo Romo dió anoche a conocer una opereta brasileña en 3 actos así titulada que ciertamente es bastante flojita sobre todo el libro.

De no ser la música que es un tanto inspirada y movida es casi seguro que pasa sin pena ni gloria.

Es digno de señalarse el bonito concertante del tercer acto.

Amparo Romo interpretó con acierto el papel de Edith, muy bien secundada por el barítono Corts que cantó con gusto y afinación su rol de Pierrot.

También son dignos de aplauso la señorita Pérez y los señores Viñas y Segura y Farrás.

La obra fué presentada con el lujo y la propiedad a que nos tiene acostumbrados esta empresa.

Hoy se repite.

LA MEMBRIVES EN MONTEVIDEO

Esta noche se presentará en el Urquiza de Montevideo la señora Membrives, al frente de su compañía.

El ambiente formado a la simpática actriz es inmejorable, pero la compañía — salvo excepciones — es endeble y tal vez neutralice aquél.

Con todo, es de esperar que la temporada sea fructífera. La Membrives goza allá de prestigios y el repertorio es interesante.

El debut se efectuará con "Pipiola".

BALLERINI EN RUFINO

Se encuentra en Rufino, dando cuatro funciones, la compañía — o resto de tal — que rodea a esa pareja indisoluble y feliz que forman Blanca Podestá y Ballerini.

Según noticias particulares los rufinos (¿se dirá así?) han recibido muy amablemente a los incansables globetrotters.

HOY EN EL EXCELSIOR

DEBUT DEL ELENCO PANIGAZZI-BLANCO

Después de un merecido descanso de cuatro días con sus correspondientes noches, vuelven hoy a la lucha diaria los elementos nacionales a cuya cabeza figuran los actores Felipe Panigazzi y Félix Blanco y las tiples Milagros de la Vega y Delfina Fuentes. Reaparecen felices y contentos, deseando dejar grata memoria de sus interpretaciones por el barrio del Mercado de Abasto.

El empresario Samsó tiene mucha fe en esta temporada. Dice que con el conjunto "papa" que tiene se la da chanta a cualquier compañía del centro. (Samsó dice "se la da chanta" en catalán, pero se le entiende lo mismo.)

Y nosotros creemos que "casi" tiene razón el amigo optimista. Los cuatro nombres que figuran en la cabecera del cartel son de indiscutible valía y cada uno en su puesto demuestran que tie-



La Fuentes, astercide del elenco

nen por el trabajo un amor desenfrenado. Blanco como director es hasta exagerado: llega al teatro cuatro horas antes que los demás y no se va hasta que se apaga la última luz; encierra con cerrojo a las chicas del coro y tiene una energía capaz de asustar a la misma Silva, que se burla de todo Dios y es capaz de sacarle la lengua a la estatua de Garibaldi.

Delfina Fuentes también es una verdadera "tigra" para el "laburo"; personaje que interpreta sabe defenderlo hasta en el más mínimo detalle y pone en las interpretaciones toda su alma de [illegible]

Por su parte, la De la Vega [illegible] de bien los papeles y trabaja con ahinco. El más haragán es Panigazzi, pero como tiene gracia, se le dispensan muchas cosas.

Otra de las figuras importantes de la compañía es el maestro Carlos Pibernat, quien colabora con su acertada labor en el éxito de las obras. Los demás elementos secundan perfectamente a los nombrados.

El debut se realizará con el sainete de Vacarezza "El cabo Gallardo", la pieza "El guapo Cruz" y la revista de Romeu "El boliche de don Nicola".

Se espera un lleno.

ERRORES SUGESTIVOS

Se ocupó ayer un colega de la señora Di Marías, la frondosa si que simpática tiple cantante — y no chillante como dice Rosita Rodrigo — de la compañía de Terés. Y el compañero linotipista, al componer el suelto, agregó un par de letras al apellido, en forma que quedó así: Di Mamarías.

La interesada no festejó, como lo hicieran sus compañeros, el sugestivo error, pues cree que no es tal. Que la modificación es voluntaria y el linotipista debe ser un admirador de la Rodrigo.

Y tal vez esté en lo cierto, pues el error es de lo más sospechoso.

REAPERTURA DEL MAYO

Anoche fué inaugurada la temporada de verano del teatro Mayo con una numerosa compañía de zarzuelas y revistas que dirije Daniel Garrido.

La sala se vió completamente repleta de público; ya que el precio de la platea es popularísimo, pues solo vale 0.40 por sección.

Las obras puestas en escena son "El amigo Melquíades", "Los guapos", una reprise "Los Vagabundos" y "La canción del trabajo".

En todas ellas consiguieron aplausos los principales partes de la compañía, destacándose la señorita Cestini, y Hernández.

El director, señor Daniel Garrido fué obligado al descubierto de rúbrica.

Hoy se reprisa en segunda "Sangre Virgen."

Mañana "El barbero de Sevilla" y "El húsar de la guardia" para debut de la tiple María Luisa Pratti.

ENRICO DE FRANCESCHI

Uno de los divos democráticos del Marconi, tiene hoy su "serata d'onore", el barítono de Franceschi, que ha tenido en la temporada que Miguelito llama "de primavera" una actuación descollante.

De Franceschi es uno de los artistas que con mayor justicia ha adquirido en el teatro el puesto que hoy ocupa. Vino a Buenos Aires hace algunos años formando parte de la compañía de operetas Vitale, y ya pudimos ver entonces que allí había una voz agradable, aunque de no gran volumen, y una escuela correcta que le permitía superar bien fácilmente a lo que en opereta se exige. De ahí dió el salto a la ópera y desde entonces ha actuado siempre en nuestros elencos populares, hasta culminar en unos espectáculos democráticos que se ofrecieron el Colón, en un mal cuarto de hora de la empresa Bonetti, y contando con la complicidad de los miembros de la comisión administradora del teatro, que felizmente se van ya...

Es, pues, el de hoy un beneficio merecido, que ha de contar a buen seguro, con el apoyo de los habitués de la ópera veraniega.

Se cantará "Ernani", en cuya interpretación toman parte Di Giorgio, la Mattinzoli y el beneficiado.

REIVINDICACION

Puede calificarse ahora de excelente, la interpretación de Rosita Rodrigo en la opereta "El modisto de París". Su gracia natural, unida a su figura elegante, hacen que la aplaudida tiple sea el tipo creado por la imaginación del autor que — seguramente — exige en su original una "midinette" con la regia elegancia de una gran señora y la seductora picardía de una griseta.

Además Rosita canta bien su parte y hasta "morcillea" oportunamente. Es, pues, — sin discusión de ninguna clase — la Leonor fina, delicada y ocurrente que requiere la casa Martínez Gonzáles y Cía.

Y conste que todo esto lo decimos en serio — algún lector mal intencionado podría tacharnos de demasiado optimistas — Nosotros que somos capaces de burlarnos hasta del mismo don Joaquín de Vedia sobre la estatua de "El Pensador", estamos en este momento en un período de sinceridad mezclada con sentimentalismo agudo.

Tanto, que pensamos llamar al médico...

MONGE ACONSEJA

La noche del debut de las cincuenta vírgenes del Nuevo, la falange inextinguible de los tenorios de teatro esperó en la puerta la salida del cuerpo coral. El menos exigente pedía una de las vírgenes para sí. El más tímido invitaba a una de las virtudes salvajes — con más de lo último que de lo primero — a subir a un coche.

Las chicas, claro está, hacían como si tuviesen temor y ensayaban débiles negativas. En esto se estaba cuando apareció Monge, adivinó el magallanismo de sus vírgenes y aseguran que, dentro de un laconismo espartano, estuvo grande de elocuencia.

—No pierdan, hijas — aconsejó a las vírgenes, que ante el consejo desinteresado aprovecharon la bolada.

¡Oh, el espíritu práctico de Monge!

COMO LAS HIJAS DE ELENA...

Ha llegado ayer de Rosario la compañía de comedias que tiene como figura principal a Orfilia Rico. Hablamos anoche con uno de los componentes del elenco.

—Aquello marchó muy bien — nos dijo; — el negocio, superior.

—¿Y la muchachada qué tal se portó?

—Los varones, admirablemente, en cuanto a ellas...

—Termine, compañero...

—Es que yo no sé si debo...

—Sí, compañero; usted debe, con seguridad. Pero siga.

—Bueno; ahí va. A las damas del elenco les dió por la garufa.

—¡No exagere!

—¿Exagero? La verdad pura. Estaban a garufa diaria después de la función. Yo no sé si sería el aire que les despertaba tales entusiasmos, pero, viejo, les había dado por ahí y no

había caso de sujetarlas.

—¿Completamente echadas al abandono, como Aurora?

—Por ahí va la cosa.

—¿Y quiénes eran las cabecillas de aquel movimiento de... entusiasmo juvenil?

—Eran tres, como las figlias de Elena.

—¿Sus nombres?

—Raquel, Silvia y Celia.

—¡Bah! No puede ser.

—¡Palabra! A las ninfas éstas se les había despertado la alegría que llevaban escondida y se desquitaron bien.

—;Caramba! Tan ingenuas las tres... Es el inconveniente de mandar al interior chicas inexpertas como éstas. Si al menos hubiéramos estado nosotros allí, para evitarles un resbalón.

—¿Uno nada más? No valía la pena molestarse por eso. Si fuera un centenar...

Y el muy alacrán se fué encantado de la vida, reboleando la varita. No decimos su nombre para evitar represalias, si bien advertimos que no es Bastardi, el alacrán oficial del elenco.

Y por lo que respecta á los tres angelitos, sentimos en el alma verlos ya, a tan temprana edad, echados al abandono.

LEYENDO LOS DIARIOS

Dice "La Unión":

"Para traer noventa mil tarugos, las empresas ferroviarias necesitan cuatro semanas"...

¡Pero amigos!... Con darnos una recorrida por los teatros nacionales, en una sola noche los "rejuntan".

Un título en "La Nación" de ayer:

"El congreso del frío":

Deben referirse a una reunión de Manolo Fernández y Rosita Rodrigo.

Leemos en la sección telegramas de "La Prensa":

"Nacionalización de las minas inglesas"...

¡Que suerte para el Royal!

Dice la "Razón Quinta":

"En Italia se ha discernido un premio para el autor dramático más joven."

¡Como se vé que no estaba por allá López Garrote!...

Una noticia de policía:

"Precocidad: un menor de siete años que asesina a sus padre a tres hermanitos y a una vecina".

No hay lugar a dudas, es el Narcisín de la criminalogía.

Otra noticia policíaca.

"El cuento del tío"...

Si se tratara de la Goya dirían "El cuento de la tía..."

En CRITICA de ayer. Sección Deportes.

Deportistas conocidos. Francisco Gómez Tardío.

¿Por qué no se hace actor, y forma compañía con Ligero?...

Titulito de "La Fronda".

Vida universitaria. Citación de Mesas.

¿Qué le habrán hecho a la Quiroga, las hijas del malogrado don Félix?

Otro título:

"Pensión de amparo"

¿A que la Romo ha puesto casa de huéspedes?...

¿LA GUERRA SANTA, ESTRENO...?

Allá en el Variedades los nenes de Navarro Sola, con un desparpajo que raya en la locura anuncian el estreno (¿ahora?) de "La guerra santa".

Los pacíficos vecinos de Constitución se aprestarán lo más cándidos a ver tan formidable novedad que aplaudieran los contemporáneos del tirano Rozas.

Para esta semana se anuncia el estreno de la opereta en 2 actos "El asombro de Damasco".

Próximamente, reestreno de la revista en un acto y siete cuadros, de Edmundo Bianchi, titulada "De América a las trincheras", para lucimiento de Gabina, que hace una aviadora valiente y "sentimentaloide" a la vez.

Ya calculamos los berridos que lanzarán los "escogidos" espectadores del aristocrático teatro en cuanto vean todas aquellas gallardas escenas de la aplaudida obra de Bianchi.

LOS DEL VICTORIA

Hoy no reprisan nada los elementos del Victoria, con "La décima musa", "Las Bribonas", y "Molinos de Viento" consiguen buenos éxitos.

Para mañana 19 se anuncia el estreno del sainete en un acto, dividido en 3 cuadros, en verso y prosa, original de R. López Silva y A. Calvera, "La Pícara Dolores". Se ensaya la revista "S. M. el Arte".

FELIPE PARES



Un heroico hijo de Cataluña, que está obteniendo éxitos ruidosos en el Variedades. ¡Ah! Olvidábamos decir que Parés, además de catalán, es tenor

EN LA PISTA

No se alarmen nuestros lectores que no pretendemos dar cuenta de ninguna captura de un delincuente más o menos feroz.

De la pista que hablamos es de la de los dos circos que con tanto éxito actúan en nuestra capital.

El Coliseo y el Hippodrome, son hoy por hoy los dos sitios donde se congrega la chiquilinada; y si no que se la pregunten a don Camilo Vidal y a la Castillo, que se pasan allí los jueves y domingos comiéndose su correspondiente porcentaje de chocolatines.

"GENTE MENUDA"

Los programas de la Comedia anuncian para el lunes el estreno de la bonita obra "Gente menuda", para especial lucimiento de Narcisín.

Con ésta serán seis obras las que lleva interpretadas el precoz actorcito.

Ya vemos dentro de poco los carteles del referido teatro anunciando, en vez de compañía Ligero-León, compañía "Narcisín Ibáñez Menta".

¡Oh, la fuerza del éxito!

CARNET TEATRAL

Vida social, chismes, alacraneos, observaciones, notas y otras frivolidades

Mañana viernes, se estrenará en el teatro Nuevo la revista de Carlos Goicochea, "El pan nuestro de cada día".

En esta obra, cada tiple hace un producto diferente de panadería; el pan francés, el pan de Viena, el cuerno, el bollo, etc..

No sabemos aún a quien le colgaban la galleta.

Hoy es el día designado para el beneficio de la actriz Da Silva y de la característica Lucrecia Brili, en el lejano Boedo.

Bueno. B

—¿Has conocido algún pánico monetario?...

—Sí; una vez que a un tipo que visitaba el Liceo, se le cayó una moneda de veinte centavos y todas las artistas decían que era suya...

—Dicen que en Islandia no hay cárceles.

—No lo digas a nadie, por que muchos autores van a tomar pasage para Islandia.

Leemos en un colega serio, que Ballerini que daba por terminada su jira en Mendoza, ha resuelto continuar dando funciones sin cara.

Probará hasta enero, una temporada en Tres Arroyos. ¡Pobre Ballerini! ¡Ya no tiene de-coro!...

La compañía Díaz-Perdiguero ha estrenado en el Odeón de Mar del Plata: la comedia "Primavera en otoño." Dicen que gustó.

En una estación, junto a la puerta que conduce al andén. Dice la Castillo:

—¿Puedo pasar por aquí?

Y contesta el guarda:

—Cómo no señora... hace un momento que pasó un camión.

Entre dos cómicos de género chico:

—¿Es cierto que el marido de aquella tiple te dió una trompada?

—Sí... ¡pero yo te juro que por ahora no me vuelve a dar otra!

—¿Lo has desafiado?

—No; se marchó a Europa.

Examen.

—¿Qué son cuerpos transparentes?

—Aquellos al través de los cuales se puede ver.

—Cíteme Vd. algunos.

—Nélida Vidal, René Pocoví, Adela Sanchiz, la Gallarza y Monge.

Le preguntaron en cierta ocasión a la Poli:

—¿Qué haría Vd. si ganara el sueldo de la Barrientos?

Y Manolita contestó:

—No sé... pero yo quisiera saber qué haría la Barrientos si ganara mi sueldo.

UNA NOTA SIMPATICA

Anoche se reunió la comisión directiva de La Casa de Galicia con el fin de organizar un festival al objeto de allegar recursos para la viuda e hijitos del ex redactor de "Tribuna Española", recientemente fallecido, señor Julio Díez Miranda.

CORREO

A. Ruiz.—Según un diario que recibimos hace un mes, la Quílez andaba en esa época por Honduras con una compañía de comedias.

Actualmente debe de andar por ésas inmediaciones.

SOCIEDAD CULTURAL DE BELGRANO

Mañana en el teatro "A. B. C.", a las 8.30 de la noche se llevará a cabo la velada artística que patrocina esta corporación. La misma promete alcanzar lisonjero éxito si se tiene en cuenta el prestigio de que la asociación goza en Belgrano, Palermo, Núñez, Saavedra y Urquiza. La comisión directiva de la sociedad Cultura de Belgrano a cuyo cargo ha estado la organización del festival, está formada por los señores:

Alberto E. Ansades; Luis Simonelli; Luis Cantero, Cayetano F. Laisi, Vicente Izzo; Ignacio Gilbert; Domingo J. Angueira y Américo Tassin.

TONADILLERIAS

Ya están molestando demasiado con eso de que La Lulú no agradó en Rosario ni en Montevideo. Si así fuera, peor para el público de ambas ciudades, que rechaza una artista infinitamente superior a otras aplaudidas por él. Y no creemos necesario citar nombres.

Pero el caso es que la noticia no es verídica. En Rosario se hicieron en siete días, nueve mil pesos de entradas; lo cual da una idea de la cantidad de público que acudió. Y en Montevideo, las simpáticas artistas — no olvidemos a la Esparza — luchando con unos calores sofocantes, realizaron muy feliz temporada.

Ambas artistas están ya aquí. La Esparza regresará a España. Parece que le urge estar en la madre patria. En cuanto a su compañera es posible reaparezca en breve, pues aún le quedan cerca de veinte días de contrato con la empresa del Empire. En Mar del Plata dará algunas funciones si logra teatro apropiado, pues el Odeón, donde está Duarte, ha dejado de serlo. La proximidad del parodista, atrofia la gracia a cualquiera...

En el Florida se hace aplaudir con toda justicia una simpática tonadillera, llamada Otilia García.

No es una de tantas Garcías esta artista graciosa, de voz agradable, buena vestimenta y ameno repertorio, que fué por pocas representaciones y se está eternizando en el Pasaje.

La Gioconda no se casa. Lo ha dicho un sesudo colega. Ya lo suponíamos, pero la confirmación nos complace. Por él, por ella y por nosotros, que aunque cuesta confesarlo, dispensamos cierta admiración a la grácil danzarina. Sobre todo cuando la vemos con la Goya. Por contraste..

La Santa Cruz parte rumbo a la Mendoza alcohólica y promisora.

Buen viaje y tardío regreso.

Anoche hemos visto en un teatro céntrico a la Lusitana, que por lo visto abandonó ya la compañía Morganti, en la que creemos actuaba como fin de fiesta.

La Lusitana está atacada de inquietud incurable...

Las mujeres temerarias



Lola Membrives, que esta noche afronta el juicio del público montevideano, un público que parece hubiera derrochado todo su optimismo con Parravicini y que parece no trata muy calurosamente a la Quiroga.

MUSICA

El conocido compositor argentino, Francisco J. Lomuto acaba de dar a la publicidad un vals para piano, titulado Rosicler. Como en sus anteriores composiciones, el buen gusto ha primado, por lo que no nos resulta aventurado augurarle un exitazo a la nueva producción.

Rosicler no demorará en hacerse popular.

JAPONES

Previo los preparativos del caso, mañana se exhibirán en el Parque Japonés, comprendidos entre los números gratuitos para todos los concurrentes, dos atracciones de sensación, a cargo de los nadadores Hilciet y el equilibrista Cablor, respectivamente. Los primeros desde 30 metros de altura, envueltos en llamas, se arrojan a un tanque, provocando gran sensación.

Cabler, sobre un alambre, a unos 50 metros de altura, que será dispuesto sobre el lago, realizará ejercicios de riesgo y excepcional equilibrio.

DESDE ROSARIO

ESTRENO DE "LAS MARGARITAS" Y "LA CABRA TIRA AL MONTE"

La compañía Daglio-Morgante ha estrenado en la Comedia estas piezas de Martínez Payva y Escobar, respectivamente:

De la primera dice, entre otras cosas lo siguiente un cronista rosarino:

"La compañía Daglio-Morganti ha estrenado ayer "Las Margaritas", obra de ambiente campero que significa una nota exótica dentro del repertorio común del género chico criollo en el que se sigue explotando preferentemente el sainete arrabalero o la revista vulgar y grotesca

De ahí, pues que hallemos en "Las margaritas" el mérito principal de la excepción, que en este caso señala un franco amor por las cosas nuestras aunque más no sea por el ambiente en que se desarrolla la obra, completamente olvidado por la mayoría de los autores. La vida provinciana, sea en las capitales, sea en la quietud de la campaña ofrece temas inagotables para el teatro, pero como los autores se mantienen alejados de tales campos de observación, los esquivan prudentemente, aunque de ello resulte que el teatro nacional se nos presente cada día menos nacional.

....

"Las margaritas", teatralmente está bien construída, su asunto tiene puntos de contacto con otras obras del repertorio español; pero sin sobrepasar los límites de una relativa semejanza. Se advierten recursos muy gastados que restan originalidad a la obra y no deja de chocar el contraste del ambiente con el lenguaje demasiado literario que el autor ha puesto en boca de algunos de ellos sobre todo en Pocasuerte, que tiene en su parte expresiones muy pulidas y conceptos demasiado profundos.

En "Las margaritas", lo mismo que en "La ley oculta" el señor Martínez Payva se muestra un fatalista que tiene así como una obsesión de la fuerza del sino en contra del gaucho de nuestras pampas. Infunde a sus personajes una inquietud sobre algo misterioso y agorero que se cierne sobre ellos como una presentida fatalidad, lo cual siendo un recurso puramente literario, resta verdad a la obra. El autor de "Las margaritas", clama por la suerte del gaucho pero clama contra el sino, cuando en realidad, la decadencia de esa raza que se extingue, no es más que el efecto de una evolución social perfectamente determinada de la vida de nuestro país.

Con todo, repetimos, "Las margaritas" es una pieza que deja una buena impresión, no careciendo de intensidad dramática, sobre todo en el final de la obra que llega a emocionar.

La interpretación en general, es discreta, destacándose los señores Daglio, Chicharro y Sena y las señoras Bouza y Barrilaro"

De la bonita pieza del señor Escobar hace también — entre otros comentarios — los que transcribimos:

"De entre la producción variada del señor Escobar, cuya fecundidad en la temporada del presente año ha sido manifiesta, se han destacado dos o tres piezas dramáticas que coinciden en una evidente tendencia del autor contra las malas mujeres que en el mundo coloca al margen la sociedad. Más aún, se advierte en tales producciones del señor Escobar un cruel ensañamiento que parece traducir los más amargos desengaños con respecto a la mujer al extremo que lo consideramos exagerado como reflejo de impresiones personales o como obra de concepción imaginativa. Esta tendencia, que adquiere caracteres de una marcada feminofobia, no solo se nota en las últimas obras de Escobar, sino que se refleja de un tiempo a esta parte en la labor periodística del citado crítico porteño. Arremete sin cesar contra las mujerzuelas de su obsesión y las azota duramente, sin piedad y sin aceptar atenuantes ni justificativos.

....

Desde luego, no pretenderíamos discutir al autor esa predisposición de ánimo al describir sus obras puesto que aceptamos el refrán de "que cada uno habla de la feria según como le va en ella", pero creemos que esos episodios de vidas atormentadas, como dice el propio autor, no deben llevarse al teatro saturados de tanto pesimismo al extremo de fundar consideraciones filosóficas generales sobre la base de un caso de excepción.

Habrá sin duda, muchas mujeres, al estilo de la Rosina de "La cabra tira al monte", pero ellas estamos seguros que han de ser una insignificante minoría; mujeres anormales, enfermas, roídas por el vicio, no pueden justificar un concepto general sobre el bello sexo hasta determinar un desprecio absoluto hacia él como ocurre en la citada pieza, cuando el amor verdadero. Hay, pues, en "La cabra tira al monte", lo mismo que en "La víbora de la cruz", un excepticismo que parece acusar la influencia de Schopenhauer, cuyo modo de pensar acerca de la mujer es bien conocido.

Teatralmente "La cabra tira al monte", no obstante carecer de acción dramática progresiva y de una trama uniforme, que justifica el calificativo de "tres episodios", interesa al público sobre todo por el carácter que da a los diálogos el personaje denominado capitán Mortimer, siempre oportuno en sus paradojas y divertidas ocurrencias".

CASINO

Anoche se efectuó la presentación de la nueva compañía americana de variedades contratada expresamente para el Casino, obteniendo un buen éxito. La diversidad de números presentados, sus condiciones especiales repertorio novedoso por una parte, y por otra sumamente divertido, proporcionaron al público concurrente horas de solaz.

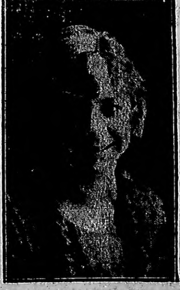
Cada número presentado (suman ocho en total), ha sido objeto de aplauso.

ROYAL

La reprise de la revista "Buenos Aires sin amor" ha logrado un buen éxito en el Royal.

Anoche se vió muy concurrida la sala de este amplio teatro.

ESTRELLAS DE BARRIO



La chica María Esther Dukse, más conocida por "La Tolita", que figura como dama joven de la compañía nacional Ramírez, cuyo debut se anuncia para mañana en el Teatro de Verano.

CENTROS SOCIALES

Club Social Americano. — Dará el domingo por la tarde una selecta American Dance en el salón Augusteo, Sarmiento 1374, con el concurso de una nueva orquesta americana.

Los Laureles de la prensa.—Anuncia para el domingo próximo una matinée danzante en el salón Patria e Lavoro.

Centro Zamorano. — El sábado por la noche dará una función teatral regida de un baile, en el salón Mariano Moreno, Santiago del Estero 1243.



El cine, sus obras y sus héroes

CHARLAS DEL DIA

¡OJO, SEÑORAS CASADAS!

(Por la tarde, en la calle.)

—¡Qué cara de pascuas tienes! ¿Qué te ocurre?

—Algo maravilloso.

—Te felicito.

—Gracias.

—¿Has sacado la lotería?

—Mejor que eso.

—Como no te expliques...

—Oye. Tú sabes que me casé hace cuatro meses.

—Sí, con Amanda, aquella chica empleada.

—Bueno, pues... ¡Asómbrate!

—Me asombro.

—¡Alégrate!

—Me alegro.

—Pronto, muy pronto...

—¿Qué?...

—¡Voy a ser papá!

—¡Demonio!

—Es decir, pronto no... a su debido tiempo. Pero mi esposa comienza ya a sentir los síntomas.

—Te compadezco.

—¡Caramba! ¿Por qué?...

—Por los antojos que se te vienen encima.

—¡Toma, pues es verdad!

—Tu esposa se encaprichará en una cosa distinta cada día.

—Cierto; y yo...

—Tú no tendrás más remedio que darle gusto para no contrariarla.

—Esto me da que pensar.

—Sin embargo...

—¿Hay algún modo de evitarlo?

—No sé... pero te voy a contar lo que hizo un amigo mío para no verse importunado por los antojos de su señora.

—Explícate.

—Pues nada: se adelantaba él a los caprichos, ofreciéndole algo a su cara mitad; como por ejemplo llevarla al cine. De esta manera la entretenía y ella no se acordaba de molestarle.

—¡Magnífico! ¡Me has salvado!

—Hombre, no tanto.

—Dame un abrazo.

—Con mucho gusto.

—Y adiós. Mi mujer me debe estar esperando.

.. ..

(Por la noche, en su casa.)

—Amandita.

—¿Esposo?...

—¿Cómo te sientes?

—Muy bien.

—¿Quieres que te lleve al cine?

—Bueno. ¿Qué dan?

—Una película de Carlitos Chaplin.

.. ..

(Al día siguiente.)

—Esposa querida.

—¿Cónyugue adorado?...

—¿Cómo estás?

—Perfectamente.

—¿Quieres ir esta noche al cine?

—De mil amores. ¿Qué estrenan?...

—Una película de Chaplin.

.. ..

(A los tres días.)

—Mi cielo.

—¿Mi ricura?...

—¿Cómo te hallas?

—Divinamente.

—Mira, esta noche te convido a ir al cine... Dan una película de Chaplin

Y esta escena se repitió casi diariamente por espacio de cuatro meses.

.. ..

Cuentan las crónicas que cuando el afortunado marido se vió en el trance de papá, le "sacudieron" con la fenomenal noticia de que el chico había venido al mundo con bigotito, galera abollada, varita... ¡y un par de zapatos de gran tamaño!...

Serafín el pinturero.

"La señorita Vicky Ván"

A pedido de varias familias se repetirá hoy esta interesante película, que tan bien interpreta la delicada actriz Ethel Clayton.

También se exhibirá y por última vez, según rezan los programas, la entretenida comedia por el no menos entretenido George Walsh, "A toda velocidad."

El casamiento de William Hart

UNA NOVIA POR CORREO

Llorad, niñas qeu os habíais hecho la ilusión de atrapar al "cow-boy", héroe de mil aventuras cinematográficas. De esta hecha os habéis perdido un príncipe encantado... Os habéis quedado sin la esperanza de que algún día os quisiera el protagonista de "El tosco" y de "Mi caballo pinto". William Hart a estas horas debe haberse casado con una linda "piba" de la sociedad neoyorquina.

La chica vivía en la capital y William se hallaba "filmando" en las praderas del oeste. Un buen día recibió una carta perfumada y tuvo la debilidad de leerla, él, tan refractario a todo lo que fueran declaraciones amorosas... Y la carta era una declaración; una declaración hecha con palabras bellas y hermosos pensamientos. Firmaba Margarita Evans.

Williams se sintió conmovido por la delicadeza y corrección de aquella carta, ¡él, que decía que ninguna mujer sabía escribir!... En seguida contestó a la declaración diciendo, entre otras cosas: "Yo soy un muchacho pobre, pero honrado"... En eso de muchacho exageraba un poco; pero ella, firme en sus trece, le envió una segunda carta, en la que le decía: "Yo estoy enamorada de Hart, "¡De-hart"... que me case con él!...

Este chiste y varias frases conmovedoras ablandaron el corazón del afortunado Guillermito, y sin despedirse siquiera, tomó el tren y se plantó en Nueva York, para conocer a su enamorada.

La conoció, le gustó, se comprometió... y se designó el día de la boda. ¡Ya eran novios!... Lo que no habían logrado muchas compañeras del actor lo consiguió una desconocida con una carta, cuatro palabras sentidas y un chiste malo.

Ahora, como decimos más arriba, el popular actor debe haberse casado. Y si no lo ha hecho aún, no le faltará mucho. Su primer amor fué su última conquista... y por correo. ¿Verdad que parece esto uno de tantos argumentos cinematográficos?...

Y para que no falte la nota sentimental, haremos constar que una mujer se quedó en las praderas del oeste llorando seguramente la ingratitud del veleidoso compañero de tareas. Esta mujer es Margarita Wilson, actriz que actuaba junto al infiel galán, y a la cual nos imaginamos triste y melancólica como luz que se extingue, como lirio que se marchita, como arbolillo que se dobla...

¡Quién pudiera ir a consolarle!...

Mary Mac Láren, inventora de bebidas

Como es público y notorio, se acaba de votar en Norte América una ley por la cual se prohibe en absoluto la fabricación y venta de bebidas alcohólicas.

Esto ha sido causa de que la actriz Mary Mac Laren, se haya lucido como inventora de una bebida, que ha tenido gran aceptación en los "studios" cinematográficos.

La bebida en cuestión se llama "bebida temperante" y su receta es como sigue: Jugo de naranja, hielo pisado, rociar con jugo de lima (o de limón).

Una pequeña cantidad de menta, y si no hay menta a mano, sustitúyase con maraschino y cerezas.

¡Véanla a Mary Mac Laren!... Había sido inteligente... con esa carita de zonza que tenía!...

Carlitos vigilante



El popular Chaplin, en una de sus creaciones más notables. En este tipo adopta un aire de seriedad tal que así parece un comisario de campaña...

Chistes de Carlitos

El popular Chaplin tiene también en la vida privada, tantas ocurrencias como en particular. Véase sinó: Carlitos fué una vez a confesarse.

—Acúsome padre, le dijo al cura, que el día viernes comí jamón.

—Eso está mal, contestó el confesor. ¿Fué con gula?...

—No padre, fué con tenedor.

En cierta ocasión Carlitos estuvo enfermo; le dolía la nariz. Fué a ver al médico y le dijo:

—Doctor, cada vez que me toco la nariz, me duele.

—¿Y Vd. por qué se la toca?, preguntó el galeno.

—Y si no me la toco, contestó nuestro hombre, ¿cómo voy a saber que me duele?...

Carlitos, entra en una peluquería, y espera turno. Mientras tanto, terminan de afeitar a un señor calvo, que pide que le haga la raya.

—¿Cómo quiere que se la haga, señor?... pregunta el peluquero.

—Con un lápiz, contesta Carlitos.

Un amigo de Carlitos, exclamó:

—Yo quisiera ser rey.

—Pues yo, quisiera ser toro, dijo el popular Chaplin.

—¿Por qué?

—Porque hoy día en el mundo dan cincuenta mil pesos por la vida de un toro, y no dan dos peniques por la vida de un rey.

"Yo misma"

Con este título ha editado un libro la popular actriz neoyorquina Perla White, a la cual todos conocemos por sus excelentes interpretaciones de las películas en series.

En "Yo misma", ya supondrá el lector que se relatarán las aventuras de la simpática Perla. Deseamos que este libro se edite en castellano, para ver cómo anda esta chica de amores.

Por el Palace

Entretenido, variado y surtido (como los caramelos) es el programa que nos anuncian para hoy en el Palace Theatre.

Lo componen las películas "El nuevo capataz", "La taberna maravillosa", "Carlitos aventurero", "Pathé Journal 610", "El alma del riel" y "El delito fraganti". Esta última película, es interpretada por Peggy Hyland y constituye para el público de este salón, una gran primicia.

"El pacto de tres"

Continúa interesando al público asistente a este salón, la película en series "El pacto de tres", que hoy llega al 6o. episodio.

Completan el espectáculo los títulos de "El barrio gris", "El mal social", "Pathé Journal 579", "La escultora de Tebas", "El traje de etiqueta" y "El nuevo oficio de Carlitos".

"La pequeña patrona"

OTRA PELICULA INTERESANTE QUE SE ESTRENARA PROXIMAMENTE.

En uno de nuestros salones más acreditados, se exhibirá proximamente una película notable de verdad, perteneciente a la marca New York Film Exchange.

El argumento es como sigue:

Peggy Winton (Bessie Love) es la poseedora de un gran aserradero situado en el corazón de los inmensos bosques del oeste de Norte América establecimiento que había sido legado por su padre fallecido a consecuencia de un accidente.

El padre de Peggy había adquirido el negocio por venta de su actual administrador, un sujeto denominado Sol Farley. Aquel había abonado en su integridad el importe de la compra, quedando Farley comprometido para entregarle la escritura de venta al día subsiguiente. Esto jamás lo hizo Farley, pues ese día siguiente nunca llegó para el padre de Peggy, pues sufrió un accidente en el aserradero y falleció en el acto. Por tanto todos estaban en la creencia de que la escritura estaba en poder de Peggy.

Pero Farley siempre sediento de sacar dinero a cuenta del prójimo, con la cooperación de su hijo, trata de incitar a los obreros a que se declaren en huelga. Su tentativa es malograda por la eficaz intervención de Mac Nabb uno de los capataces más viejos del aserradero y que hace las veces de padre para Peggy. Mac Nabb promete a los obreros que en cuanto vuelva Peggy la situación de los mismos se arreglará favorablemente.

Otra de las maquinaciones de Farley, al ver que la huelga había fallado, es comunicar a un fuerte capitalista llamado Hargis con quien tiene pendiente un fuerte contrato para suministro de madera, de que el aserradero no tiene un rendimiento suficiente para cumplir con en contrato. Pero Hargis teniendo sospechas de que algo hay por medio, envía a su hijo Clayton a fin de que haga averiguaciones y si es posible obtenga una renovación del contrato.

Durante el transcurso de la estadía de Clayton, quien está más interesado en Peggy que en las maderas, los acontecimientos se precipitan con la aparición de un señor que posee una opción a su favor suscripta por Farley para la compra del aserradero en la suma de cincuenta mil pesos. Mac Nabb sale inmediatamente en dirección a la oficina de Farley, la que encuentra vacía y la caja de fierro completamente saqueada. Pone inmediatamente a varios empleados en persecución de Farley, a quien consiguen detener. Farley, obligado, extiende la correspondiente escritura a favor de Peggy y todo vuelve a su normalidad con el acontecimiento del casorio de Peggy con Hargis.

Cositas que interesan

El popular comediógrafo, y escritor, Octavins Rey Cohen ha firmado un contrato con la Goldwyng por cinco años, para escribir argumentos cinematográficos.

Octavins Rey Cohen, es un escritor fecundo; el año pasado escribió más de cuatrocientos argumentos.

Jack Pickford está terminando "Lo injusto" (In wrang) para el First National, bajo la dirección de James Kirqwood.

Bessie Love, actúa en la película "Por sobre el muro del jardín", con un nuevo compañero. Se llama este Allen Forrest.

Perla White, la famosa protagonista de tantas hazañas cinedramáticas, hace cuatro meses firmó con William Fox, a fin de aparecer en una nueva serie de adaptaciones de dramas y novelas célebres.

Pequeño correo

Mercedes Eyr. — Dentro de las 200 palabras, debe describirse el argumento en la forma más concreta posible.

Los nombres de los personajes, así como el título, subtítulo y rima, no entran en el número de palabras especificadas.

Claro está que si forzosamente hay que pasar de las 200, por diez o veinte palabras más no vamos a sacrificar un argumento si es bonito.

Mande lo que guste.

Rayo de Oro. — El protagonista de la película "A toda velocidad", es George Walsh.

CUPON

¿Cuál es la mejor actriz nacional de cine? ¿Camila Quiroga o Silvia Parodi?

....

¿Cuál es la mejor actriz extranjera? ¿Dorothy Dalton o Mary Pickford?

....

Firma ....

Domicilio ....

UN NUEVO CONCURSO DE "CRITICA"

ARGUMENTOS PARA PELICULAS

Queda abierto desde la fecha un nuevo concurso de argumentos para películas, bajo las siguientes bases:

1o. Todo argumento no debe pasar de doscientas palabras, y ha de ser enviado a la redacción de este diario, escrito a máquina.

2o. El tema para cada argumento es libre, pudiendo cada autor elegir el que crea más adaptable a sus aptitudes.

3o. Se ruega a todo el que envía un argumento, especifique debajo del título si el asunto es cómico, dramático, sentimental, etc.

4o. Fírmense los argumentos con nombre, apellido y domicilio del autor.

5o. Póngase en el sobre "Jefe de la sección Cines", Concurso de argumentos, CRITICA, Cangallo 787.

6o. Todos los días publicaremos los títulos de los argumentos recibidos, como una especie de constancia para los autores respectivos.

7o. Los días jueves y domingos (a partir del 1o. de enero de 1920), se hará un escrutinio de los argumentos recibidos y el que reuna todas las condiciones necesarias para la filmación, será publicado con la firma del autor (o autora).

8o. A fin de mes se elegirá entre los publicados, a juicio de esta dirección el argumento mejor y será premiado con UNA LIBRA ESTERLINA, publicándose además el retrato de la persona vencedora en el torneo de argumentos.

NOTA — Cualquier duda que haya respecto al concurso, pregúntese por carta y será contestada inmediatamente por la sección "Correo"

CUPON

Señor cronista de Cine:

CRITICA.

Adjunto le envío a usted el argumento titulado ....

....

Firma ....

Domicilio ....

EL CARTEL DE HOY

CINEMATOGRAFOS

PORTEÑO — Corrientes 846 — Variedades y cine para familias. Todos los días estrenos Gran éxito de La Villita.

PARQUE JAPONES — Paseo de Julio y Callao. — Temporada de invierno. Abierto todos los días domingos y feriados, tarde y noche teatro, conciertes, bailes y nuevas atracciones. Entrada general con dos atracciones, $ 1.

SOLEIL — Calle Corrientes 3150. Hoy: Exito de La Maravilla y Los Carpi. Programa cinematográfico de primer orden. Todos los días estrenos.

PALACE THEATRE — Corrientes 757 — Hoy, tarde y noche: El nuevo capataz; La taberna maravillosa; Carlitos aventurero; Pathé Journal 610; El alma del riel, por Frank Keenan; El delit ofla grante, por Peggy Hyland.

SELECT. — Calle Suipacha 482. Hoy, a las 9: Divorciémonos; El jockey fantasma; En flagrante delito.

GRAND SPLENDID THEATRE — Calle Santa Fe 1860. Hoy tarde y noche: En delito flagrante, por Peggy Hyland; El alma del riel, por Frank Keenan; El nuevo capataz, por Texas Guinan.

SMART PALACE — Corrientes No. 1283. — Hoy, tarde y noche: Ave sin nido; Tres X Gordon; estreno: El jockey fantasma, por Violet Hopson y Gerald Ames, los cuales discutirán la gran carrera por el premio en el Derby de Epsom; gran éxito de Teresita Zazá y compañía de bailes rusos Tomaroff.

SELECT LAVALLE — Lavalle 921. — Hoy: La pelirroja, estreno por Alice Brady; La amita, por Bessie Love; Jaime el de la mala suerte, por Wallace Reid.

CINE PRESIDENTE ROCA — Rivadavia núm 3758. Hoy: Pathé Journal 574; El vaquero californiano; El amor manda; Una novela del hampa, El pacto de tres, 3er. episodio.

CINE CALLAO — Calle Callao 37 — U. Tel. 794, Libertad. Hoy, tarde y noche: Las aventuras de Tom Sawyer por Jack Pickford; A los hombres, por Gloria Swanson; En este pícaro mundo, por Alice Brady.

ETOILE PALACE — Corrientes 2189. — Hoy: La sombra del presidio; La fuerza del instinto; Abandonados; El pacto de tres, tercer episodio.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771. Hoy: La mujer de Buchanan; El aguilucho; El viajero de segunda.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 836. — Hoy: El barrio gris; El pacto de tres, sexto episodio; El mal social; Pathé Journal 579; La escultora de Tebas; El traje de etiqueta; El nuevo oficio de Carlitos.

CINE ESLAVA — Suipacha y Viamonte — Hoy: La pelirroja, por Alicia Brady; El hombre de hierro, primera y segunda series.

TEATRO PRINCESA. — Suipacha 160. — Cine continuado de 1 a 7 y de 8 a 12. — Hoy: La taberna dibujos cómicos; La señora Vicky Van, por Ethel Clayton; A toda velocidad.

CRYSTAL PALACE. — Corrientes 1556. Hoy: El hombre de hierro, 1a. serie; El vampiro del pueblo, por H. Lockwood; La danza de los apaches, por Caseno; Labios sellados.

La Página Ríe

UN RANUN...

—¡Levántese! Está Vd. sentado sobre mi sombrero nuevo.

—No le hace; apenas hace cinco minutos que estoy sentado.

CONTESTACION DE AVARO

—Dicen que con esta crisis el pobre Juan Funditis va perdiendo el juicio.

—Pues si eso es todo lo que pierde, no será gran cosa.

INTERESADO

Ella. — ¿Cómo es que usted nunca ha estado enamorado?

El. — Porqué nunca he conocido una muchacha rica.

MADRE DESPREOCUPADA

Niñera. — ¡Ay señora! ¡Que vamos a hacer! El nene se acaba de tragar el dedal de plata.

Señora "fin de siécle". — No importa, tengo otro de oro.



COSAS DE NOVIA

Panchita. — ¿Qué haría Vd. si fuera yo?

Emilio. — (Con muchísima galantería). — Pasaría el día mirándome en el espejo.

Dís que Panchita y Emilio están comprometidos ahora!

ENVIDIOSA.

Señora Páez.—Permítame que la felicite por su noviazgo. El es tan simpático que de veras empiezo a sentir que mi Clarita no quiso aceptarle.

Señorita Gondra. — No la culpe, mi querida señora Paez. Ella era mucho más jóven entonces de lo que es ahora.

UNA PLANCHA...

Señora Busca casa. — Desearía ver esta casa que está para alquilar.

Albañil (trabajando en la casa): — Yo se la enseñaré, señora.

Señora. — La casa me conviene. ¿Qué tal el empresario? ¿Usted lo conoce?

Albañil. — Es todo un buen sujeto, señora.

Señora — ¿Pedirá mucho alquiler?

Albañil. — Una friolera no mas. Es el hombre más desprendido!...

Señora. — ¿Es honrado?

Albañil — Como el sol, señora.

Señora. — ¿Atento con los inquilinos?

Albañil. — Se desvive por atenderlos y condescender con ellos.

Señora. — Pues entonces me quedo con la casa. ¿Donde podré verme con el propietario?

Albañil. — Yo soy el propietario, señora.

COSAS DE PIBE

Profesor.—Dime, Carlitos, si reparto entre vosotros 450 manzanas, 490 higos y 300 albericoques ¿qué tendrá cada uno?

Carlitos — Un atroz dolor de barriga.

COSAS DE UNO DE DOS CABEZAS

El hombre que no cree que dos cabezas valen más que una, es porqué en su casa tiene mellizos.

¡GALLETEADO!...

—Creo haber entendido decir a Vd. que Buscaplatis estaba sufriendo de mal de corazón causado por dificultades financieras.

—No; yo dije que está sufriendo dificultades financieras causadas por un mal de corazón. La heredera que festejaba le ha bolseado.

ARISTOCRATICA CURSI...

Lobelía Parvenue (de Chicago). — Tráigame un libro, María, quiero que me leas mientras yo me visto para la comida en lo de la señora de Hidalgo.

María.—¿Qué libro desea Vd.?

Lobelía Parvenue. — Búscame un libro sobre etiqueta. Quiero saber como los Cuatrocientos de Nueva York comen patitas de chancho.

BUEN PADRE

Hijo. — Papá, ¿que es la razón?

Padre. — La razón, mi hijo, es lo que permite al hombre distinguir el bien del mal.

Hijo. — ¿Y qué es el instinto?

Padre. — El instinto es aquello que dice a la mujer que ella tiene razón, aunque la tenga o nó.

AFILADORA ..

Lina. — Acabo de encontrar a tu novio y me ha pedido que te dé recuerdos.

Lina. — ¿Cual de ellos?



UNA GRAN VERDAD

Un abogado necesita mucha práctica antes de que pueda sonreírse con el juez y al mismo tiempo mostrarle cara seria al testigo.

ESCASEZ DE MEDICOS

Caballero. — ¿Y es saludable esta localidad?

Campesino. — ¿Saludable? ¡Me parece que debe serlo! No vive un médico en diez leguas a la redonda.

COSAS CHICOS

Tía Rosa. — Y bien, Juanito ¿que te gustaría ser cuando grande?

Juanito (cuyos padres son muy rígidos) — Me gustaría ser huérfano.

MAESTRO DE ESCUELA

Como me lo había figurado, han faltado hoy muchos alumnos. Necesito saber quienes no han venido, para castigarlos mañana, así que cuando yo pase la lista, el nombrado si está presente dirá "Si" y si está ausente dirá "No.

SEÑORA RECIEN CASADA

(A cocinera). — Pero dime María, ¿qué haces con ese pescado?

Cocinera. — Lo estoy lavando antes de freírlo.

Señora. — Pero que ridícula eres. ¿No sabes que los pescados viven en el agua? así que deben estar bien limpios.

GRAVE EQUIVOCACION

Empleado (a un amigo) — Ché, me he llevado un chasco bárbaro, y no sé como salirme del compromiso. Ayer fuí a ver a dos médicos y le saqué un certificado a cada uno. Uno era un certificado de buena salud para un seguro sobre la vida, y el otro un certificado de enfermedad para acompañar a mi solicitud de un mes de licencia.

Amigo — Lo mismo he hecho yo. ¿Y qué hay con eso?

Empleado — ¿Qué hay con eso? ¡Pero, alma de Dios! No ves que me equivoqué al mandarlos. ¡El de buena salud está en el ministerio con mi solicitud y el de enfermedad ha ido al seguro!

NO PUEDE SER...

—¿Y se aman entrañablemente?

—Se amaban, sí, pero no sé si seguirán haciéndolo. No se puede esperar tanto.

—¿Y por qué?

—¡Si hacen dos años que están comprometidos!

¡QUE SALVADA!

—Conque Byronis le leyó su poema, ayer? ¿Cómo lo pudo aguantar?

—¡Oh! le clavé la vista con mi ojo de vidrio y me dormí con el otro.

SI ES CIERTO...

Se refiere de un joven médico, que en un tiempo fué médico interno de uno de los hospitales, el siguiente cuento, que ha causado más de una sonrisa.

Al poco tiempo de haberse hecho cargo de sus nuevas funciones, tuvo entrada una mujer que tenía una gran herida en el cuero cobelludo. La sangre manaba en abundancia tiñiendo de rojo los blondos rulos de la mujer, y el médico estaba muy ocupado en cortarle el pelo, cuando la enferma exclama:

—¡Oh, doctor, no haga eso!

Creyendo que quizá la había lastimado, dijo:

—Oh, no le haga caso, ya pasará.

—No, eso no—dice la dama con calor—Vd. me está cortando la peluca!

Y así no más era.

ES COMUN...

El — ¡Ojalá, la modista hubiera mandado esta cuenta ayer!

Ella — ¿Por qué?

El — ¡Porque hoy precisamente compré una caja de fierro para guardar mi dinero, y ahora resulta que no tendré dinero que guardar!

¡ES VERDAD!

Nunca nos damos cuenta de lo que somos capaces de hacer, hasta que tenemos que hacerlo y no lo hacemos!

ENTRE SOCIOS

Primer socio — Hay una cosa que me gusta en nuestro dependiente. Siempre se puede adivinar lo que hará en seguida.

Segunda ídem — ¿Y qué es lo que hará?

Primero — Nada.

¡QUE SERENIDAD!

—¿Tiene Vd. algo que observar antes que lo comamos? — preguntó un jefe de antropófagos a un misionero náufrago.

—Si Vds. me permitieran — respondió el interrogado, con toda sangre fría — les daría tal conferencia sobre la indigiribilidad de la carne humana, que me dejarían salir ileso!

Carreras

Premio Internacional de Montevideo

Concurso Hipico de "Crítica"

200 pesos de premio

Al que acierte los cuatro primeros premios del marcador.

CRITICA abre un concurso hípico con 200 pesos de premio a aquel catedrático que acierte la colocación, por orden, de los 4 caballos que figuren en el marcador.

Será un premio único de 200 pesos. Si acertara más de uno, se sortearán los 200 pesos en presencia de los interesados.

Si ninguno de los concurrentes a este concurso acertara la colocación de los cuatro primeros, se le asignarán los 200 pesos de premio a aquel que acierte la colocación más aproximada. De manera que el premio destinado por nosotros a fomentar la afición hípica, será asignado a uno de los concurrentes en cualquier caso.

Este concurso se cerrará el día 4 de Enero, día en que se correrá la Internacional de Montevideo, a las 12 del día, ante el escribano público que se designará en oportunidad.

Ahí va el cupón:

Premio José Pedro Ramírez

(A CORRERSE EL 4 DE ENERO PROXIMO)

1o. ....

2o. ....

3o. ....

4o. ....

FIRMA ....

Caballos inscriptos para disputar la carrera objeto de nuestro concurso:

Remanso	62	Acrata	50	Benz	50
Tiny	56	El Temerario	50	Rodín	50
Tours	55	Sauerkraut	50	Don Raúl	50
Radieux	53	Mataquito	50	Vanadium	50
Buen Ojo	52	Bristol	50	Juanchón	50
Liniers	51	Chápiro	50	Valentón	50
		Quaker	50		

Hipódromo Argentino

La reunión de hoy

SALEN DE PERDEDORES: Parafina—Antuco

Resultados generales

Con un programa bien provisto de inscripciones, tuvo lugar esta tarde la reunión anunciada por nuestra primera institución hípica, la que se vió favorecida por un gran número de aficionados que apostaron con entusiasmo en las diferentes pruebas que se disputaron.

Hubo algunos favoritos que respondieron ampliamente a dicho favoritismo, pero en cambio hubo otros que no se dignaron figurar en el marcador.

A continuación damos los resultados completos con todas las incidencias producidas durante la reunión:

PRIMERA CARRERA—

Los tres anotados cumplieron su inscripción en la prueba inicial donde el público dió sus preferencias al pensionista del stud Haras Chapadmalal, que cayó vencido por escasa distancia por Miguelito.

Puesto el pequeño lote a las órdenes del starter, éste dió la señal de partida con Miguelito al frente, seguido de General Haig y Damocles. A los 300 metros pasó a la punta General Haig, hasta que llegaron a las tribunas populares donde le entabló lucha Miguelito, ganándole al final por medio pescuezo. Ultimo Damocles.

Premio L'Espoir

$ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 1.600 metros

1 MIGUELITO 44, por Mehari y Folatre, del stud Picadilly, Arnoldo Grassi	7504	—
2 Gral. Haig 48, A. G. Borean	11460	—
0 Damocles 56, C. Palmieri	1719	—
	20683	—

Corrieron todos.

Dividendo del 1o. $ 4.95.
Ganada por medio pescuezo.
Tiempo: 1'38" 2|5.
Entraineur: F. Gómez.

SEGUNDA CARRERA —

Todas las inscriptas fueron de la partida en la prueba de potrancas perdedoras, donde el público dió sus preferencias a la pensionista del stud Las Palmeras, Parafina, que no tuvo que emplearse mayormente para salir airosa.

Desde el vamos, tomó el comando del lote Parafina seguida de Diaphane y Quiringa. La leader siguió en ganancia hasta el disco al que llegó con casi dos cuerpos de ventaja sobre Sorel, que la escoltó. Tercera fué Quiringa y cuarta Diaphane.

Premio Labriega

$ 4.000 a la 1a., 400 a la 2a. y 100 a la 3a.

Distancia: 1.100 metros

1 PARAFINA 56, por Fulmen y P. Duchesse, del stud Las Palmeras, M. Acosta	17196	11314
2 Sorel 56, F. Arcuri	1797	1335
3 Quiringa 56, R. Rodriguez	2747	2152
4 Diaphane 56, A. Sánchez	5634	3330
0 Kouka 56, M. Altamiranda	1287	111[illegible]
0 Baturra 56, R. Rivero	1488	140[illegible]
0 Bimba 56, A. Peyrano	800	68[illegible]
0 Pichanga 56, R. Pelletier	3715	2634
0 Lolita III 56, E. Peñaloza	774	606
0 Auxerre 56, R. V. Lanatti	1308	996
	36746	25570

Corrieron todas.
Dividendo de la 1a. $ 3.85 y 2.50; de la 2a. 6.10; de la 3a. 4.55.
Ganada por 1 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1'7"
Entraineur: V. Fernández.

TERCERA CARRERA—

Maduro fué el único que desertó al encuentro en la prueba de potrillos no ganadores que figuraba en tercer término, en donde fué sostenido como favorito el pupilo del stud Zubiaurre J. B., Grisgris, que apenas consiguió el último puesto del marcador.

Dada la señal de partida, Grisgris tomó la vanguardia, seguido de Maléfico, Antuco y Colhué. A los 300 metros, Antuco se colocó segundo y en el derecho pasaron al frente Antuco y Maléfico, consiguiendo el hijo de Martirio llegar al disco ganancioso con más de un cuerpo de ventaja. Tercero fué Por Dios y cuarto el favorito Grisgris.

Premio Dyck

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 1.600 metros

1 ANTUCO 56 k., por Martirio y Alerte, del stud Bella Vista, R. Rodriguez	8218	4120
2 Maléfico 56, E. Canessa	6145	4318
3 Por Dios 56, R. A. Carabajal	2102	1533
4 Grisgris 56, R. Pelletier	12673	7007
0 Macilento 56, S. Ruiz	445	470
0 Manuelito 56, M. Altamiranda	892	711
0 Disparo 56, F. Arcuri	4941	3283
	38391	23849

No corrió: Maduro.
Dividendos: del 1o., $ 8.40 y 3.85; del 2o., 3.75; del 3o., 7.05.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'41" 1|5.
Entraineur: F. Tellería.

CUARTA CARRERA—

En la cuarta prueba del programa, Cygnet fué el único que no acudió a la cita, siendo reservado por su caballeriza para mejor oportunidad. El público hizo su preferido al pensionista de Fidel Lemos, Cacholote, que fué vencido por De Luca y Smolensko.

Dada la orden de partida, tomó el comando del lote el favorito, seguido de De Luca, Carabiguazú, Banquo y Smolensko. En la mitad de la recta atropelló De Luca, que días pasados, con más de 32.000 boletos fuera no placé de Cacholote, para ganar con toda desenvoltura. Segundo fué Smolensko, delante de Cacholote y Los Olmos, que entraron tercero y cuarto, respectivamente.

Premio Pega Fuerte

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 1.700 metros

1 DE LUCA 56, por Valero y Fine Fleur, del stud Gral Sarmiento, C. Fenucci	7072	2918
2 Smolensko 50, S. U. Morales	4750	3389
3 Cacholote 56, F. M. Cassino	8646	5043
4 Los Olmos 53, J. A. Verduri	7661	4409
0 Bósforo 56, R. V. Lanatti	1482	1072
0 San Isidro 56, E. Amuchástegui	2247	2143
0 Hollis 56, M. Altamiranda	5792	3916
0 Otero 53, S. Ruiz	1432	880
0 Carabiguasú 50, G. Ardouin	6260	4677
0 Dunquerque 50, T. N. Fernández	2467	1674
0 Banquo 50, A. Orrego	494	527
	49603	30648

No corrió: Cygnet.
Dividendo del 1o. $ 12.10 y 5.70; del 2o. 5.20; del 3o. 4.15.
Ganada por 1 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1'45" 1|5.
Entraineur: R. F. Arauz.

QUINTA CARRERA—

Todos fueron de la partida en la prueba de velocidad, que figuraba en quinto término, en donde contó con las preferencias de la cátedra el descendiente de Jardy, Enredista, que no se dignó figurar en el marcador.

Desde el ¡vamos! tomó la punta Dinadia, seguida de Betebé y All Boy, llegando al disco en ese orden, delante de Hilera, que entró cuarto.

Premio Radieux

$ 4.500 al 1o. 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 1.100 metros

1 DINADIA 54, por El Diamante y Dina, del stud Provincial, R. Rivero	10628	5527
2 Betebé 54, A. Grassi	9232	3151
3 All Bay 44, A. Adoué	1360	1012
4 Hilera 51, R. A. Carabajal	4287	1736
0 Alcoy 59, M. Acosta	11284	4052
0 Enredista 45, I. González	12861	3268
0 Sibylle 41, T. Torrilla	2263	1443
	52415	20190

Corrieron todas.
Dividendo: de la 1a., $ 8.85 y 3.70; del 2o., 5.00.
Ganada por 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1'5" 2|5.
Entraineur: G. Acosta.

SEXTA CARRERA—

En la prueba de potrillos ganadores de una o dos carreras no clásicas, desertaron Castelar e Inmortal. Contó con las preferencias del público el pupilo del stud Alvear, Petrópolis, que cayó vencido por medio cuerpo por Guilbert.

Puesto el lote en movimiento, el favorito tomó la dirección del mismo seguido de Malandrín, Guilbert y Moderno. Entre los dos codos Guilbert se colocó segundo, pasando al frente al llegar a las tribunas, finalizando la carrera con medio cuerpo de ventaja a su favor.

Segundo fué Petrópolis delante de Machucho y Malandrín, que ocuparon los peustos restantes del marcador.

Premio Aduar

$ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 1.800 metros

1 GUILBERT 57, por Chili II y Lady Geof, del stud Argentino, R. Pelletier	8080	2871
2 Petrópolis 57, F. Arcuri	37347	9336
3 Machucho 57, C. Fanucci	4952	1819
4 Malandrín 54, A. Sánchez	3525	1356
0 Moderno 54, E. Amuchástegui	3698	1626
	57598	17008

No corrieron: Castelar e Inmortal.
Dividendo del 1o. $ 12.85 y 3.05; del 2o. 2.35.
Ganada por medio cuerpo
Tiempo: 1'52" 4|5.
Entraineur: F. Lemos.

SEPTIMA CARRERA—

Premio De Luca

$ 4.000 a la 1a., 400 a la 2a. y 100 a la 3a.

Distancia: 1.500 metros

1 MI NENA 51, por Jardy y La Nenita, del stud Arcole, I. González	9698	6025
2 La Bertini 55, F. Arcuri	3301	288
3 Shel 54, A. Grassi	2472	2894
4 Cerilla 51, E. Amuchástegui	6611	3737
0 Querendona 57, S. Ruiz	18242	6785
0 Montana 56, A. G. Borean	5574	1818
0 Javina 55, O. González	2114	1061
0 Fourire 55, A. Baistroqui	936	573
0 Pasaplata 52, A. Adoué (con Shell)		
0 Copelina 54, R. Rivero	5083	2624
0 Blare 54, R. Pelletier	6092	3432
	60129	31038

No corrieron: The Fly y Lusitania.
Dividendo de la 1a. $ 11.15 y 3.85; de la 2a. 7.40; de la 3a. 5.90.
Ganada por medio cuerpo.
Tiempo: 1'33" 2|5.
Entraineur: B. Islas.

OCTAVA CARRERA—

Premio Fiador

$ 5.000 al 1o., 500 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia: 2.300 metros

1 TURPIN 47, I. González	[illegible]	3406
2 Miss Tonta 51, Amuc.	14428	3042
3 Telovolloldi 54, Arcur	11393	1815
4 Pura Cena	[illegible]	[illegible]
0 Monserrat 49, Acosta	17516	4086
	68172	14064

Dividendo del 1o. [illegible] 3o. 4.05.

No corrieron: Radieux, El Temerario, Ligera, Pope y Gallito II.

Homenaje al Dr. Sullivan

EL ACTO DE AYER FUE EMINENTE TESTIMONIO DE GRATITUD.

El doctor Guillermo Sullivan ha recibido ayer el homenaje de admiración, cariño y respeto de los vareadores, a quienes ha protegido en toda forma para que triunfaran en sus ideales. En la velada realizada anoche bajo los auspicios de esa unión gremial, al doctor Sullivan se le entregó una preciosa medalla de oro y un pergamino, previo discurso del secretario de la Unión Vareadores y personal de Studs, señor Angueira.

Luego habló dicho caballero, cuya vibrante oratoria se puso una vez más de manifiesto, arrancando nutridos aplausos a la concurrencia entre la cual primaba el elemento femenino. Seguidamente hizo un elogio merecido, de la vasta obra cultural y de argentinidad desarrollada por le doctor Sullivan, el joven e inteligente doctor en diplomacia universitaria, Juan Petit de Mu t, que la concurrencia recibió con entusiasmo.

En una palabra la velada de anoche fué la más absoluta reafirmación de los ideales nobles que persigue la sociedad nombrada.

La reunión del domingo

EN ELLA SE DISPUTARA EL CLASICO CAPITAL, QUE ES DE LAS PRUEBAS MAS INTERESANTES DE LA TEMPORADA

Ha despertado el clásico Capital más expectativa que lo que se suponía la mayoría, ya que ésta daba como imbatible o poco menos al crack de la generación actual, pero se habla tanto de la famosa corrida de Moloch y de los progresos de Remanso, que forbosamente han de haber aumentado los partidarios de estos últimos.

Las pruebas ordinarias que componen el programa del domingo son abundantes en inscripciones y serán bien disputadas, porqueu no cuentan con candidatos que se destaquen como los probables ganadores.

En las de productos ha de ser aún más difícil la elección, por lo numeroso de los lotes que tomarán parte en ellas.

LA CARRERA POR SUMAS GANADAS ES DE LAS MAS INTERESANTES

La defección de El Temerario no debe tenerse en cuenta mayormente, porque esa carrera deeb ser falsa y en ese caso debe volver por su prestigio el regular hijo de Your Majesty. Trampón, Chacotón y Bayoco es el terceto que cuenta con más probabilidades para oponerse a la victoria del favorito, pues en todas sus presentaciones se vienen conduciendo con regularidad.

Promisión y Crag, que finalizaron a escasa distancia de Chacotón en su anterior compromiso, tienen igualmente muchos partidarios.

El lance de esta carrera puede ser Cardo, al que le ha sentado muy bien el reposo con que ha sido favorecido.

EL PREMIO ENERGICA DARA LUGAR A UN FINAL DE LOS MAS REÑIDOS

La candidata de la mayoría es Palombe, que la única vez que corrió fué segunda de Frontina en magistral estilo y ha seguido sin novedad en su preparación.

Como principal enemiga de la favorita merece citarse Lady Sola, que ha ocupado los puestos de preferencia en varias ocasiones y ha seguido su training sin tropiezo.

Después de las citadas son Bimba, La Mazorca y La Pellerina, las que están en condiciones de obtener su primera victoria.

Espinela, una hija de Fulmen que debuta y es muy ligera, puede resultar un dividendo de proporciones si responde a sus trabajos.

LA DE POTRILLOS CUENTA CON UN LOTE POCAS VECES VISTO EN ESTA CLASE DE PRUEBAS

Por lo tanto resulta muy difícil dar con el ganador, no solo por lo numeroso del lote, que disputará la carrera, sino porque son varios los que se encuentran en igualdad de condiciones para cruzar el disco en ganancia.

Los favoritos de la mayoría han de ser Mac Adam II por su segundo de elele; Crainquebille, tercero en esa misma carrera; Florón, que contó con mucha opinión en su debut, y Poolvis, un debutante por The Whirlpool, que inicia su campaña preparado como para dar cuenta de todos los conocidos.

Tabernero vuelve a la lucha luciendo un inmejorable estado de training y a su ecurie le merece confianza.

Somme, puede ser la sorpresa, porque en privado anda una enormidad.

EL PREMIO PICACERO CUENTA CON POCOS PERO BUENOS ELEMENTOS

Miguelito en esta compañía debe ser el ganador, porque el hijo de Mehari viene actuando con buen éxito en carreras más bravas y con otra clase de competidores.

Guilbert está en igualdad de condiciones que el anterior y puede resultar el ganador.

Petillant, por su segundo puesto de Machucho, cuenta con decididos partidarios, los que esperan con fundamento que el hijo de Old Man ocupe el primer lugar en esta ocasión.

Castelar, completa el conjunto de los que cuentan con chance en este encuentro.

El lance es Rumbeador, si es que ha progresado como dicen...

EL CLASICO CAPITAL HA REUNIDO A LOS MEJORES CABALLOS EN TRAINING

Es una de las carreras que ha despertado gran expectativa entre los aficionados por la clase de elementos que ha logrado reunir lo mejor de nuestras pistas en la actualidad.

Se ha señalado en tal forma el hijo de Jardy, como uno de esos caballos que engrandecen el elevage nacional, que todo cuanto se diga en su contra ha de resultar inútil para hacer decaer el entusiasmo de sus partidarios.

No es su corrida la que se esperaba y hasta es probable, como sostienen algunos, que Tiny está aplomado, pero en los días que faltan ha de recuperar la plenitud de sus medios y con la ventaja que recibe en el peso debe imponer condiciones.

En esa distancia el pensionista del stud Haras La Lula ha de poner a prueba las bondades de sus enemigos.

De la brillante preparación que ostenta el pupilo del stud Iceache no hay nada que decir, su famosa corrida en 2'36" es una garantía de que su estado de training es insuperable y aunque no ha sido nunca ese el tiro que conviene a sus portentosas ligerezas, es probable que logre imponerse por su impresionante rush en la recta final.

Los partidarios del hijo de Diamond Jubilée están entusiasmados y con fundamento esperan que resulte un serio rival del preferido de la opinión.

Remanso está en posesión de sus medios y en tal sentido se justifica el entusiasmo de sus muchos partidarios, de los que lo han visto salir airoso en los principales clásicos del año, de los que esperan el cotejo con Tiny con la confianza en la victoria del hijo de The Whirlpool.

Recientemente ha demostrado Remanso que su estado es inmejorable y si bien se conduce en privado ya se sabe que en carrera es de los que defienden sus posiciones hasta el final en franca lucha.

Por ser dos los del stud La Chora y especialmente por El Pibe, que en su campaña ha demostrado ser un stayer y al que se conceptúa por bastantes inteligentes de los mejores representantes de la generación contarán con bastantes partidarios.

Si a esto se une que llevará el hijo de Your Majesty la eficaz ayuda de José Eduardo, que es un buen candidato en esta prueba, se explica el entusiasmo de los allegados al stud La Chora.

MUY DIFICIL RESULTA DAR CON LA GANADORA DEL PREMIO CAMPANAZO

El excesivo número de competidoras que será de la partida y la igualdad de las fuerzas de las mismas hacen muy difícil la elección de la candidata del premio Campanazo.

Claro es que el tercato qué sobresale a la vista es el formado por Ducha Fría, Epigrama y Tonia, pero no puede asegurarse rotundamente que sea una de las tres la ganadora, porque la carrera es muy abierta.

Arpillera, que en tan buen estilo ganó su segunda victoria, y Bombonier, que ha progresado, cuentan con muchos partidarios.

Como probable lance Nazca, que a distancia ha de estar entre las que [illegible] en los primeros puestos.

EL HANDICAP DE LA MILLA ES MUY COMPLICADO POR LA ESCALA DE PESO EN QUE VAN LOS INSCRIPTOS

Y varios por esa misma razón cuentan con idénticas probabilidades de obtener la victoria.

[illegible], a pesar de su elevado peso, siempre es cuemigo; ¡Up! y Sandolo acaban de hacer puesta en la misma dsitancia; Cap. B. Roqué, esp



LIBRES DE TODOS LOS TRUSTS

cialista en este tiro y que está corriendo mucho, será de los preferidos. la la opinión; Retruco y Florette reaparecen en condiciones de imponerse y Miguelito y Last Pip por lo livianos llevan muchas probabilidades.

Como probables sorpresas, Muy Linda y Cynthia, luego puede verse que la prueba es muy difícil de acertar.

EL PREMIO OMEGA CUENTA TAMBIEN CON BUENOS ELEMENTOS

Pero en esta prueba hay un candidato obligado. General Capdevila, que en la escala de peso en que está colocado no ha de encontrar dificultad alguna para dominar a sus rivales por su excelente preparación.

Merry Chap y Rey Puesto van muy livianos y pueden poner en apuros al favorito.

Tirsis hace su rentrée en magnífico estado y un nuevo entraineur creo que no encontrará inconvenientes en adjudicarse la victoria.

Tours, a pesar de su elevado peso, siempre es enemigo en esta distancia.

Manía está lista para obtener su segunda victoria

Y como no va a contar muchos entusiastas es probable que abone a los que crean en sus medios un sport en armonía con el abandono en que la dejara la cátedra que tiene por otras más simpatías indudablemente.

Manía hará su rentree con una corrida en privado en 1'40" la milla y por eso esperan en su ecurie que figure bien en el premio Aguerrido que disputará el jueves 25 (feriado) donde puede ser el sport.

Retruco reaparece como para ganar el domingo el handicap de la milla

Este hijo de Jour Majesty se ha señalado en distancias intermedias en las que ha puesto de relieve sus estimables lijerezas y medios para defender su puesto en franca lucha.

Retruco va a encontrarse en esa oportunidad con Sap. B. Roqué, Sandolin etc., pero aún así los partidarios del stud La Mimosa creen que va a resultar el ganador del premio Botafogo por la excelente preparación que ostenta en estos momentos.

Cuenta Retruco con una corrida en 1'25" 3|5 los 1400 metros finalizando bien.

Fuego y Sangre reaparece con una corrida en 1' 48 los 1700 metros

Después de larga ausencia será presentado en las pistas el hermano de Farruco y como anda bien en sus ejercicios puede hacerlo con todo éxito.

Fuego y sangre cuenta con una corrida en 1'48" los 1.700 metros con la monta de Acosta y por poco que la me-

jore puede ser el ganador de la primera del domingo.

Efemérides turfistas

18 de diciembre de 1910.—Se disputa en Palermo el clásico General Alvear, que tiene el siguiente resultado: 1o. Quillay 55 kilos (D. Cardoso); 2a. Polilla 57 (A. Irusta); 3o. Vienteveo 55 (C. Gray). Dividendo de Quillay $ 8,65 y 2.90. Tiempo: 1'3" 1|5 los 1.000 metros. Ganada por 2 cuerpos.

—El premio Arenales, que también se corrió en la misma fecha, lo ganó Briolet 54 kilos (D. Cardoso); 2o. Nápoli 54 (J. Fernández); 3o. Elástica 59 (D. Torterolo). Dividendo de Briolet $ 6.45 y 3.10. Tiempo: 1'40" 2.5 los 1.600 metros. Ganada por 3|4 de cuerpo.

—Las pruebas ordinarias las ganaron: Dañina (R. Torterolo), Dew (D. Torterolo), El Diamante (D. Torterolo), Sandwich (J. Bastias) y Farceur (R. Sánchez).

—El mayor sport lo dió Farceur ($ 13.80 y 5.35).

Cambios de nombre

La comisión del Stud Book ha concedido el cambio de nombre a los siguientes animales:

Non te fidare (1917), por Elçano y Nell, por el de As de Oro.

Palo Seco (1917), por Batifondo y Yerba Amarga, por el de Antar.

Marouf (1917), por Jour Majesty y Ballesta por el de Grey Sport.

Chonguito va mejorando mucho en su preparación

El hijo de Spedit está en condiciones de producir un desastre a la cátedra en cualquiera de las pruebas en que sea presentado y como ahora cuenta con una corrida en 1'48" los 1700 metros finalizando muy bien es probable que se produzca en su próxima presentación lo que con tanto ahinco esperan sus partidarios.

Chonguito anda una enormidad en privado y entre los de su categoría no tardará en obtener la segunda victoria.

Animales muertos

La secretaría del stud Bock anuncia la siguiente lista de animales muertos:

Carcajada (1896), por Saint Honorat y Tattie por Chivabreus,

Lady Santol, (1898) por Theophilus y Connie por Pero Gómez.

La Terreur (1918), por Pepdon y Wildkatre por Marco.

La Triste (1908), por Simplón y May por King's Messenger.

Lucro (1917), por Sans Atout y Lufra por Ladas.

Mordaza (1919), por Tullibardine y Miette por Cyllene.

Que Esperanza (1917), por Hammerles y Fogosa por Druid.

Roncha (1919), por Tullibardine p Reaveley por Gallinute.

Tulipán II (1904), por Tonic y Vilette por Vignemale.

El clásico América de 1903

VICTORIA DE ESPUMA

El premio América disputado en Palermo el 12 de Abril de 1903 reunió un selecto campo, formado por ocho campeones: Orán, Cuba, Oviedo, Obán, Lotería, Ultimátum, Pimiento y Espuma.

Debido al estado de la pista se resolvió en el día no hacer correr a Mesalina y Dictador, habiendo desertado también Berezina, Osmán Digma y Ajf.

Los caballos que reaparecían en la arena, es decir, Ultimátum, Pimiento y Espuma, no podían presentarse en mejor forma: el potrillo del stud La Confianza se había desarrollado de una manera notable. La hija de Wagram como en sus mejores días, llevada a un punto de "entrainement" notable por el hábil compositor Lauró de los Santos. Ultimátum aparecía un poco gordo, es decir, medio verde todavía.

En el resto del lote sobresalían Orán en brillante estado y Oviedo convertido en un bronce.

La opinión estaba repartidísima, y al final apareció Ultimátum como favorito a ganador y Espuma a placé, seguidos muy de cerca por sus adversarios, que tenían mucha opinión, como la pareja de la ecurie Belgrano y Pimiento.

La ausencia de Mesalina quitaba al encuentro parte de su interés, pero quién sabe si su ecurie no procedió con acierto, evitando una derrota.

Se dió por fin en buen momento la señal de partida, saliendo el lote agrupado con Orán al frente; Lotería se colocó segunda, mientras corrían en el centro Oviedo, Cuba y Pimiento, con Espuma en el fondo.

Cuando el lote se aproximó a la recta final Ultimátum intentó mejorar de colocación sin responder a las exigencias de su jockey; en cambio, al tiempo que Orán cedía sus posiciones, desde el fondo avanzaba Espuma y Oviedo pasaba a ocupar el primer puesto, corriendo muy abierto. Cuando la yegua de la Petite Ecurie llevó al delantero la carga decisiva, Pérez, que dirigía a Oviedo, exigió del caballo el último esfuerzo, sin mayor éxito que entrar segundo, a poco menos de dos cuerpos de Espuma, que pisaba el disco en magistral estilo.

Pimiento atropelló al final, para entrar tercero a un cuerpo de Oviedo, siendo cuarta Cuba.

He aquí el resultado completo:

Premio América

$ 6.000 al 1o. y 1.000 al 2o.
Distancia: 1.600 metros

1	ESPUMA 58 kilos, por Wagram y Favorita, de la Petite Ecurie, M. Peñaloza	1878	1470
2	Oviedo 60, F. Pérez	1635	964
3	Pimiento 56, R. Garrido	1970	1070
4	Cuba 58, S. Urrutia	2097	1457
0	Orán 60, G. Morales (con Cuba)		
0	Obán 56, V. Fernández	508	242
0	Lotería 58, T. Conde	904	617
0	Ultimátum 60, H. Estévez	2400	1189
		11392	7017

Dividendos: de Espuma $ 10.90 y 4.65; de Oviedo $ 6.

Ganada por 1 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o. 1 cuerpo.

Tiempo: 1'43" 2|5.

El turf en Australia

Los diarios ingleses traen interesantes detalles de las últimas grandes carreras celebradas en Australia: dos caballos se destacaron en el meeting de la season: Artilleryman y Richmond Main. Este último después de haber hecho dead-heat con Artilleryman, en un posterior encuentro lo venció en la Victoria Cup, pero inmediatamente después de la carrera capital de Oceanía, la Melbourne Cup los puso de nuevo al uno frente al otro, y los laureles correspondieron a Artilleryman, siendo 2o. Richmond Main, adelante de varios adversarios bien clasificados, entre ellos un castrado invicto, que era gran favorito. El valor de la Melbourne Cup es de 7.000 libras y un objeto de arte, de 150 libras. Al 2o. correspondieron 1.400 libras 1.700 al 3o.

Artilleryman es un hijo de Comedy King por Persimmon y Tragedi Queen. Su adversario Riemond Main es hijo de un padrillo indígena, Prince Foote, ganador de grandes carreras, entre otras la Melbourne Cup.

Scratcho reaparecerá en breve convenientemente preparado

Mucho dió que hablar de este hijo de Old Boy en otra época, pero libre de aquellos contratiempos que obligaron a ponerlo en reposo, vuelve a la lucha listo para iniciar una productiva campaña en la que pondrá de relieve las bondades que siempre se le han atribuido.

Scratcho cuenta con una corrida en 1'8" 1|5 los 1.100 metros con la montana de Morales y al par de Oseas con Nápoli, dominando el tordillo por varios cuerpos a su compañero de trabajo.

Yesquero

Es evidente que el año próximo será uno de los más fértiles en lindos productos y los aficionados tendrán oportunidad de conocer, por lo tanto, animales impecables, no solo de origen sinó también de líneas y de formas. Estamos autorizados para hacer, esta afirmación, después de haber visitado nuestras principales caballerizas, donde hemos conocido potrillos y potrancas de un tipo verdaderamente seductor. En los studs de los señores Unzué, D. Alvear, Ignacio Correas, Martínez de Hoz, Villanueva, Bullrich y Barrenechea, Alzaga Unzué, Anasagasti, Carlos Luro y Cía., Adolfo y Rufino Luro, Atucha, Tounkinson, etc., etc., han desfilado ante nuestros ojos ejemplares que solo se obtienen llevando el elevage al alto grado a que ha llegado en nuestro país.

Entre los diversos productos que hemos podido admirar y de los que nos hemos ocupado ya, o estamos en vías de ocuparnos, tócanos citar hoy, además de Fiume, (ex-Flor y Nata) y Muley, el hermano de Moloch, un potrillo soberbio que está bajo la dirección de Rufino Coll, que pertenece al señor Félix Alzaga Unzué y que se llama Yesquero.

Es un zaino colorado de hermosa talla y espléndida presencia, el cual se distingue no solo por su calidad y por su distinción, sinó también por sus incomparables puntos de fuerza. Es un hijo de Val d'Or y la famosa Lonceliness por Ayrshire en Wolf Cry por Wolf's Crag. La madre de Yesquero es la madre también de Pionner y de Arlesienne, vendida en 40 mil francos, y es además, hermana materna de Saint Wolf, el generoso padrillo del haras Nacional.

(De "El Campo y El Sport").

El Diamond de D. Diego

Y, el Old Man del mismo propietario

Allí,—en la histórica y confortable caballeriza donde en otro tiempo se alojaron Charming, Dijital, Botafogo y otros notables caballos, allí se encuentran, domados ya—dos potrillos que, bajo la concienzuda dirección de Felipe Vizcay, han de arar hondo e nel terreno que los toque actuar.

El Diamond es un lindo alzán, perteneciente a la linajuda familia de los Melilla, como si dijérase un representante del más preclaro origen. Es el hermano menor de Mustafá, Molik y Moloch, producto de extraordinaria distinción y de superabundante calidad. En las ventas de las Ortigas se llamaba Muley D. Diego pagó por él 46.000 pesos moneda nacional.

Se le ha conservado su nombre de pila—y si hemos de decir la verdad, sobre este primoroso producto, agregaremos que más fácil nos sería indicar lo que le sobra, que lo que le falta. Muley, el pupilo de Vizcay, ya que la carta de D. Diego" y a lo que tiene razón...

El otro potrillo, ya lo adivinará el lector, es el Old Man, cuya madre es Florentina por The Tartar — y que se llamaba Flor y Nata. Su nombre primitivo ha desaparecido y el notable producto tiene en la puerta del box, este nombre simbólico: Fiume!

¡Cuánta simetría en la forma, cuánta fuerza, distinción y calidad, se ven reunidas en este futuro vencedor! Fiume, por el que se pagó $ 43.000 vino en el lote del haras Chapadmalal, pues Florentina pertenece al gran establecimiento del señor Martínez de Hoz. Muley y Fiume, serán en 1920 una pareja temible y no pueden fallar ni por su estampa ni por su origen

HIPODROMO ARGENTINO

Programa completo para la reunión a efectuarse en Palermo el domingo 21 del corriente.

Premio Bromo

Distancia: 1.800 metros

El Temerario	59	Flecassé	52
Crampón	57	Crag	51
El Cordobés	57	Cardo	51
Chacotón	56	Royal Bird	50
Bayoco	56	Doubler	48
Golden Tip	54	F. y Sangre	48
Andanada	54	Calibre	45
Promisión	54		

Premio Enérgica

Distancia: 1.500 metros

La Pellerina	56	Nenena	56
La Marzorca	56	Solterona	56
Bimba	56	Palombe	56
Voluble	56	Flos	56
Espinela	56	Lady Sola	56
Criolla Pura	56	La F. del Férik	56

Premio Irigoyen

Distancia: 1.500 metros

Gral. Nivelle	56	Crainquebille	56
Maléfico	56	Taladro	56
Mata Siete	56	Huankuelen II	56
Manuelito	56	V. o Kilsyht	56
Somme	56	Tabernero	56
Galante	56	Poolvis	56
Florón	56	Colhué	56
Mac Adam II	56		

Premio Picacero

Distancia: 1.700 metros

Miguelito	57	Petillant	54
Guilbert	57	Castelar	54
Previous	54	Rumbendor	54
Nerón	54		

Premio Capital

Distancia: 2.500 metros

José Eduardo	60	Tiny	52
El Pibe	52	Remanso	61
Moloch	61		

Premio Campanazo

Distancia: 1.600 metros

Ducha Fria	55	Nazca	52
Epigrama	55	Gama	52
Salopita	55	Kikú	52
Eonia	55	En Broma	52
Grace	55	Bombonniéro	52
Arpillera	55	Malévola	52

Premio Botafogo

Distancia: 1.600 metros

Fantasio	59	Castodia	51
¡Iup!	55	Tanguero	50
Sandolin	55	Jafet	47
Lance	54	Muy Linda	46
Florette	53	Cynthia	46
C. B. Roqué	52	Miguelito	43
Retruco	51	Last Pip	43

Premio Omega

Distancia: 2.800 metros

Tours	60	Monserrat	45
Radieux	56	Merry Chap	41
Tirsis	54	Rey Puesto	40
Gral. Capdevila	50		

DIA 25

Premio As de Espadas

Distancia: 1.700 metros

Amarrete II	56	Doubler	51
Broquel	55	Yupanqui	50
Montana	54	Gambia	50
Zeppelin	54	Hollis	50
Bósforo	52	Los Olmos	50
Cri Cri	52	Filósofo	49
Scratcho	52	Calibre	48
San Isidro	52	Banquo	48

Premio Spark

Distancia: 1.600 metros

La Mazorca	56	Palombe	56
Voluble	56	Flos	56
Gold Powder	56	Lady Sola	56
Espinela	56	M'Amie	56
Rodaja	56	Macana	56
Reina Claudia	56		

Premio Uva Negra

Distancia: 1,100 metros

Gral. Lyautey	56	Parra	56
Galante	56	Tapiz	56
Royal Otter	56	Cyllevay	56
Florón	56	Quedan	56
Kobo Karbin	56	Pastoril	56
Gran Tunante	56	King George	56

Premio Aguerrido

Distancia: 1.500 metros

Grosella	56	Sabia	56
Nazra	56	Matiarena	56
White Pearl	56	Fluke	56
Quena	56	Alice	56
Kolette	56	Jaranilla	56
Bogotá	56	Bombonniére	56
Vivás	56	Monedilla	56
Frontina	56	Manía	56
Comuna	56	Ketty Doyle	56

Premio Arenales

Distancia: 1.600 metros

Radieux	60	El Cordobés	53
Caricato	53		

Premio Chucker Out

Distancia: 1.500 metros

Calavera	57	Esdepaja	54
Miguelit o	57	Gringo	54
Machucho	57	Dáino	54
Previous	54	Pergaminense	54
Suri	54	Chaplin	54
Petillant	54	Chonquito	5

Premio Given Or

Distancia: 1.600 metros

¡Iup!	55	Muy Linda	46
Sandolin	55	Cynthia	46
Retruco	51	Miguelito	43
Lady Ada	48	Last Pip	46
Jafet	47		

Premio Remanso

Distancia: 2.500 metros

J. Eduardo	61	Lance	50
Tours	59	Monserrat	44
Radieux	55	Sauerkraut	43
Tirsis	53	Merry Chap	40

Hipódromo de Maroñas

Programa de premios clásicos para 1920

Mayo 23—Premio Brasil

Para productos nacidos desde el 1o. de julio de 1917. Peso: 55 y 53 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de uno premio clásico y de 5 a los de dos o más. Premio: $ 1.800 al 1o., 180 al 2o. y 90 al 3o. Distancia: 1.500 metros: Inscripción: $ 5. Ratificación: 10 $, el 17 de mayo. Entrada: $ 15.

Mayo 25—Premio Zabala

Handicap para todo caballo, limitada entre 60 y 50 kilos. Premio: 1.800 pesos al 1o., 180 al 2o. y 90 al 3o. Distancia: 2.000 metros. Inscripción: 5 $. Ratificación: $ 10, el 17 de mayo. Forfeit: $ 5, el 19 de mayo. Entrada: $ 15.

Mayo 30—Premio Los Haras

Handicap para toda yegua, limitado entre 60 y 50 kilos. Premio: 1.800 pesos a la 1a., 180 a la 2a. y 90 a la 3a. Distancia: 1.600 metros. Inscripción: $5. Ratificación: $ 10, el 31 de mayo. Forfeit: $ 5, el 2 de junio. Entrada: $ 15.

Junio 13—Premio Pedro Piñeyrúa

Para productos nacidos desde el 1o. de julio de 1917. Peso: 55 y 53 kilos. Recargo de un kilo por cada $ 1.000 o fracción mayor de 500 ganados en premios clásicos. Premio: $ 1.800 al 1o., 180 al 2o. y 90 al 3o. Distancia: 1.500 metros. Inscripción: $ 5. Ratificación: $ 10, el 7 de junio. Entrada: 15 $.

Junio 20—Premio Guillermo Young

Handicap para todo caballo, limitado entre 60 y 50 kilos. Premio: 2.000 al 1o., 200 al 2o. y 100 al 3o. Distancia: 2.300 metros. Inscripción: $ 5. Ratificación: $ 15, el 14 de junio. Forfeit: $ 5, el 16 de junio. Entrada: $ 20.

Junio 27—Premio Jorge Pacheco

Handicap para productos nacidos en el país desde el 1o. de julio de 1917. Peso máximo: 58 kilos. Premio: 1.800 pesos al 1o., 180 al 2o. y 90 al 3o. Distancia: 1.600 metros. Inscripción: 5 $. Ratificación: $ 10, el 21 de junio. Forfeit: $ 5, el 23 de junio. Entrada: $ 15.

Julio 4—Premio Carlos Reyles

Handicap para productos nacidos desde el 1o. de julio de 1917. Peso máximo: 58 kilos. Premio: $ 1.800 al 1o., 180 al 2o. y 90 al 3o. Distancia: 1.600 metros. Inscripsión: $ 5. Ratificación: $ 10, el 28 de junio. Forfeit: 5 $, el 30 de junio. Entrada: $ 15.

Julio 11—Premio América

Para productos nacidos en el país desde el 1o. de julio de 1917. Peso: 57 y 55 kilos. Excluidos los ganadores de premios clásicos. Premio: 1.800 pesos al 1o., 180 al 2o. y 90 al 3o. Distancia: 1.600 metros. Inscripción: 5 $. Ratificación, $ 10, el 5 de julio. Entrada: $ 15.

Julio 14—Premio Manuel Quintela

Handicap para todo caballo, limitado entre 60 y 48 kilos. Premio: 2.000 pesos al 1o., 200 al 2o. y 100 al 3o. Distancia: 2.500 metros. Inscripción: 5 $. Ratificación: $ 15, el 5 de julio. Forfeit: $ 5, el 7 de julio. Entrada: 20 $.

Julio 18—Premio Invierno

Par productos nacidos desde el 1o. de julio de 1917. Peso: 55 y 53 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de un premio clásico. Excluidos los ganadores de más de un premio clásico. Premio: $ 1.800 al 1o., 180 al 2o. y 90 al 3o. Distancia: 1.300 metros. Inscripción: $ 5. Ratificación: $ 10, el 12 de julio. Entrada: $ 15.

Julio 25—Premio General Artigas

Para todo caballo. Peso por edad. Premio: $ 2.000 al 1o., 200 al 2o. y 100 al 3o. Distancia: 2.800 metros. Inscripción: $ 5. Ratificación: $ 15, el 19 de julio. Entrada: $ 20.

Agosto 1o.—Polla de Potrancas

Para potrancas nacidas desde el 1o. de julio de 1917. Peso: 55 kilos. Premio: $ 2.000 a la 1a., más el 60 por ciento de las entradas, el 30 por ciento a la 2a. y el 10 por ciento a la 3a. Distancia: 1.600 metros. Inscripción: 10 $. Ratificación: $ 20, el 26 de julio. Entrada: $ 30, la que corra la doblará.

Agosto 8—Polla de Potrillos

Para potrillos nacidos desde el 1o. de julio de 1917. Peso: 57 kilos. Premio: $ 2.000 al 1o. más el 60 por ciento de las entradas, el 30 por ciento al 2o. y 10 por ciento al 3o. Distancia: 1.600 metros. Inscripción: 10 pesos. Ratificación: $ 20, el 2 de agosto. Entrada: $ 30, el que corra la doblará.

Agosto 15—Premio Yerba Amarga

Handicap para potrancas nacidas desde el 1o. de julio de 1917. Limitado entre 58 y 48 kilos. Premio: 1.800 pesos a la 1a., 180 a la 2a. y 90 a la 3a. Distancia: 1.600 metros. Inscripcionción: $ 5. Ratificación: $ 10, el 9 de agosto. Forfeit: $ 5, el 11 de agosto. Entrada: $ 15.

Agosto 22—Premio Río de la Plata

Handicap para productos nacidos en el país desde el 1o. de julio de 1917. Peso máximo: 58 kilos. Premio: 1.800 pesos al 1o., 180 al 2o. y 90 al 3o. Distancia: 1.800 metros. Inscripción: 5 $. Ratificación: $ 10, el 16 de agosto. Forfeit: $ 5, el 18 de agosto. Entrada: $ 15

Agosto 25—Premio Presidente de la República

Handicap para todo caballo, limitado entre 60 y 50 kilos. Premio: 2.500 pesos al 1o., 250 al 2o. y 125 al 3o. Distancia: 2.500 metros. Inscripción: 10 $ el 28 de junio de 1920, en vez del 27 de diciembre. Ratificación: 15 pesos, el 16 de agosto. Forfeit: $ 5, el 18 de agosto. Entrada: $ 20.

Agosto 29—Premio Primavera

Para productos nacidos desde el 1o. de julio de 1917. Peso: 55 y 53 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de uno premio clásico y de 5 a los de dos o más. Premio: $ 1.800 al 1o., 180 al 2o. y 90 al 3o. Distancia: 2.000 metros. Inscripción: $ 5. Ratificación: 10 $, el 23 de agosto. Entrada: $ 15.

Septiembre 5—Premio Gregorio S. Sánchez

Para productos nacidos en el país desde el 1o. de julio de 1917. Peso: 57 y 55 kilos. Eliminados los ganadores de premios clásicos. Premio: 1.800 pesos al 1o., 180 al 2o. y 90 al 3o. Distancia: 1.600 metros. Inscripción: 5 $. Ratificación: $ 10, el 30 de agosto. Entrada: $ 15.

Septiembre 12—Premio José Shaw

Handicap para toda yegua, limitado entre 58 y 48 kilos. Premio: $ 2.000 a la 1a., 200 a la 2a. y 100 a la 3a. Distancia: 2.000 metros. Inscripción: 5 $. Ratificación: $ 10, el 6 de septiembre. Forfeit: $ 5, el 8 de septiembre. Entrada: $ 15.

(Continuará)

Hipódromo San Martín

Asignación de pesos en los handicaps para la reuniones del 25 y 28 de diciembre de 1919:

Premio Chaplin — 1300 metros — S. de Oro 61 kilos, Dominguero 57, Marpessa 53, Flechero 52, Velero 48, Chusca 47, Leonazo 47, Pellaguda 46, Dear Lassie 46, Marabú 45, Guernesy 45, Madreselva II 45, Whirbalt 40, Gialdini 40.

Premio Redentor — 1600 metros — Pacará 67 kilos, Huanguelén 58, Dominguero 57, Don Paul 56, La Cigarrona 55, Huno 52, C. Danilo 52, Chimanta 48, Chusca 47, Astillera 47, Marabú 45, Precursor 45, Los Angeles 44.

Premio Moderno — 1400 metros — Pacará 67 kilos, S. de Oro 61, Flechero 52, Capri 52, Velero 48, Leonazo 47, Astillera 47, Dear Lassie 46, Precursor 45, Marplaine 40.

Premio Cacholote — 2200 metros — Pacará 67 kilos, Huanguelén 58, La Cigarrona 55, Huno 52, C. Danilo 52, L. de Vega 52, Paulita 50, Precursor 45, Pacho 44, H. Power 40.

Football y otros deportes

La situación actual del football rosarino

¿Se producirá el cisma? - Al margen de los acontecimientos.

Como fuéramos los primeros en anunciarlo en nuestro número de ayer, se han llevado a cabo en el Rosario las elecciones de renovación de las autoridades dirigentes del football en aquella ciudad.

Como no podía ser de otro modo, dada la extorsión y descarada presión que se hiciera, a la par que en mérito de los medios coercitivos puestos en juego, ha triunfado el oficialismo, lo que plantea de hecho una situación un tanto difícil, por cuanto tendidas las líneas como están perfectamente definidas, resta aún por saber cuál habrá de ser la actitud que habrán de seguir los que con justificados motivos hállanse en abierta disidencia con los vencedores en la brega electoral deportiva.

A estar a la actividad de que se hiciera gala en la reciente lucha, el antagonismo entre las dos tendencias es tal, que punto poco menos que imposible es poder predecir en las actuales circunstancias cuáles habrán de ser los acontecimientos a producirse.

Como medida previa y por cierto no muy confortable, sábese que con buen éxito prosiguen integrándose acciones de diez pesos cada una, de las que el grupo opositor ha emitido en número de 1000 a objeto de fundar un diario llamado a defender dicha tendencia.

La [illegible]ilidad habrá de seguir, pues, "in crescendo".

Nuestro corresponsal, como dato sugerente, nos envía uno de los volantes puestos en circulación a raíz de la renovación de autoridades.

Helo aquí:

"Cualquiera sea el resultado de la asamblea de esta noche, el triunfo moral de los clubs que forman la oposición está asegurado. Han reivindicado para los afiliados al football los derechos que la civilización dió a todos los hombres del hombre y que el consejo superior de la Liga Rosarina había "olvidado" en el cuarto de los trastos viejos...

Es una verdadera revolución en las costumbres de resultados indiscutibles que se irán condensando en la cultura que, por todos los medios a nuestro alcance, iremos inculcando al petit pueblo footballístico, hasta que espontáneamente surjan las reformas que pondrán a nuestro deporte a la altura a que tiene derechos.

Los señores presidentes de clubs tienen en sus manos la partículo aritmética que hace efectiva la soberanía de sus respectivos clubs; con ella eligen los mandatarios en cuyas manos queda librada la suerte de todos los clubs que forman la Liga Rosarina de Football y sus componentes.

Echen una mirada retrospectiva y verán a casi todos los clubs de rodillas, y a muchos dignos y meritorios sportsmen expulsados porque no se arrodillaron con su club, y cuiden de manejar bien ese voto para que no sigamos condenados a vivir uno o dos años más, en tal miseria moral, atados al muladar de un tirano que nos gobierna a la criolla, castigando el cuerpo para doblegar y rendir la conciencia.

Queremos hombres que no teman a la sana crítica, que por el contrario, la afronten escudados en sus hechos. Que no necesiten perseguir ni vejar por que entendemos que el terror, es el único medio para prolongar la vida política de los ineptos, qe creen que gobernar es satisfacer sus particulares caprichos!!...

No olviden señores presidentes, que el pueblo que forma la Liga Rosarina de Football, aspira a que se consignen en los Estatutos de la misma, una declaración de derechos; quieren que se sancionen en formapermanente, como un fruto de las presentes y pasadas luchas; como un homenaje a nuestras instituciones libres y republicanas, por que es imposible su convivencia con Estatutos o Reglamentos vejatorios y de tendencias ancestrales que nos niegan sus beneficios; y que, como una protesta permanente, los clubs de la oposición seguirán bregando hasta conseguir una asamblea general para reformar los Estatutos y Reglamentos, y hacer que nos devuelvan ampliamente los derechos naturales y civiles que nos han quitado, encuadrándolos al espíritu moderno que vivimos; porqe, no hay que confundir: son los clubs los que hacen a la Liga Rosarina de Football y no ésta a aquéllos. La Liga los destruye con su incapacidad y falta de contralor o freno a su desmedida prepotencia... Deben, pues, sancionarse garantías a nuestros sacrificios y entusiasmos; sólo así, cumplirá la Liga Rosarina de Football su misión cultural de libertad, de integridad, en una palabra de levantar el nivel moral de todos ss componentes. La evolucion cultural operada en la juventud rosarina, así lo exije. Debemos ser más prácticos y menos tímidos.

La Liga, o sea el Consejo Sperior debe ser obra de todos; deben gobernarnos con nuestros consentimientos y no con "trabajitos" caseros como se han hecho para la reelección de un señor que nada hizo para merecerla; bien clarito lo dicen siete clubs abiertamente en su contra.

Por qué insiste?

¿Hay un "algo" más allá, u obedece a influencias secretas de "alguien" que se escuda en la debilidad del presidente para hacer y deshacer a s capricho?

Debe renunciar a tal reelección... el porvenir del football rosarino se lo demanda!!...

La observación y las deducciones inductivas por análisis razonados y experimentales que son los que dan la sanción moral el mérito en todos los problemas de la vida pública, llevándonos de comprobación en comprobación hasta el pedestal de la verdad, nos lleva a preguntar: Si no hubiera sido la oposición, el C. S. nubiera usado de algunas liberalidades que notamos en la lista que sostendrá esta noche, y que personalmente, como Consejo Superior, investido con su autoridad de tal, han trabajado?...

De todas maneras, a los clubs que forman la oposición corresponden las clarinadas que hicieron romper el hielo con que se cubrían todas estas cosas; y a ellos también corresponden las dianas entonadas por su triunfo moral; por que ellos con todo valor y entereza, contaron por primera vez en el Rosario, donde Belgrano por primera vez tremoló, mostrando al mundo nuestros augustos colores, el himno a las reivindicaciones morales a que tienen derecho todos los afiliados al football argentino!!

Voten los libres por la libertad!!

Los tartufos por cadenas doradas!!

A votar!!..."

El volante que dejamos transcripto, que fuere redactado por uno de los ases de la oposición, dejaba como se vé, entrever la posibilidad de la derrota, que no podía menos que esperarse puesto que tal cual lo denunciáramos en su oportunidad, allá como aquí, los oficialistas aferrados en sus posiciones, apelaron a los medios más deleznables a fin de evitar a toda costa el desalojo que les amenazaba.

En cuanto a lo que fué la reunión en sí; así como las providencias dictadas después de que ella se realizara, he aquí los datos que nos llegan.

Al terminar la reunión, hubo una larga discusión sobre si se leía o no la memoria del ejercicio que terminaba. Votadas las propuestas, resultó un empate que definió el presidente señor García, en favor de la lectura de la memoria. Terminada la lectura del balance, el delegado del F. C. Santa Fé manifestó que ya que el Consejo Superior había aceptado ese balance, fuera del reglamento, desde que ésto establece una exhibición previa de quince días, en secretaría, lo que no había sucedido, pedía se nombrara una comisión revisora para que se expidiera en una próxima asamblea, dejando entender en estas manifestaciones que dudaba de la exactitud del balance. El presidente García se opuso tenazmente a que esa moción fuese apribada, consiguiendo que los nueve votos que le respondían, se hiciesen notar por el rechazo del nombramiento de la comisión revisora de cuentas.

Llegado el momento de la votación, el delegado de Atlantic Sportsmen, hizo algunos cargos al señor García, pidiendo desde que no le merecía fé, la mesa directiva sedesignara una comisión excrutadora de la que formarán parte los delegados de los siete clubs opositores a lo que accedió, desde que la mayoría estaba regimentada.

El delegado de Santa Fé, volvió a hacer uso de la palabra, para manifestar que después de la votación, denunciaría algunos casos de presión de que habían sido víctimas.

Terminada la votación con el resultado de 9 a 7, en favor de la lista oficialista, resultado que estaba previsto, el presidente García levantó la sesión, sin permitir que el delegado de Santa Fé, hiciera uso de la palabra, como le había anticipado. Nada pudo hacerse para que ese permitiera que el delegado de Santa Fé, puntualizara los cargos de que había hablado.

Al terminarse la sesión, la barra que era numerosa y dividida en favor y en contra de la lista oficialista, tuvo algunos incidentes, menudeando los golpes de puños. Por primera vez se oyó en el recinto un viva a la Asociación de Amateurs de Rosario.

Terminado el acto, los siete presidentes de los clubs opositores, se reunieron en el local de Gimnasia y Esgrima, donde resolvieron permanecer unidos y además; citar especialmente a las respectivas comisiones directivas para tratar el asunto; hacer llegar al Consejo Superior su disconformidad con la reelección de García; reunirse en la semana próxima para resolver el rumbo a seguir.

COMENTARIOS EN UN BALANCE

En lacónicas líneas, un socio de Independiente, que sinceramente no vacila en confesarnos que nada entiende de números, nos envía un ejemplar de la última memoria y balance de dicho club, llamándonos la atención y preguntádonos el porqué de los rubros siguientes:

Comida a los jugadores	335.80
Traslado de jugadores	1.031.23
Medicamentos a jugadores	318.65
Lavado de equipos	322.50
Gastos Generales	3.736.41

Francamente tales rubros han insumido buenos miles de pesos a las arcas de Independinte y si no supiéramos del amateurismo del club y del amarretismo de Mignaburu, sería para hacerse malos juicios.

Con todo, creemos que debe aclararse el punto que se trata de dilucidar, por lo que no podemos menos que dar traslado a quien corresponda.

PARA EL AÑO PROXIMO

No se ha terminado aún la presente temporada, y dirigentes y superhinchas, se han lanzado de lleno a la pesca de cracks para la próxima temporada.

Tenemos en cartera una serie de pases, llamados a producir gran sensación. Este año, dada la situación porque se atraviesa, es factible toda combinación que a jugadores respecte, y es por ello precisamente que abundan las ofertas y las demandas y por ende, como lógica consecuencia, el aumento de las cotizaciones de rigor.

A este respecto tenemos también abundancia de datos sabrosísimos que en su oportunidad hemos de comentar debidamente.

DE REFORMAS

Dentro de las formalidades de rigor, el club "El Porvenir" ha solicitado a la Asociación Argentina de Football un préstamo de 2.000 pesos, que de concederse, como se espera, habrán de ser íntegramente destinados a introducir en su field mejoras que guarden relación directa con la división en que está llamada a actuar la institución, por haber conseguido en buena lid, el anhelado ascenso a intermedia.

Si a las comodidades que reune en la actualidad la cancha de "El Porvenir", se unen las que habrán de introducirse con las mejoras que se proyectan, puede de antemano vaticinarse que el field de referencia nada tendrá que envidiar a sus similares en la próxima temporada.

EL GRAN MATCH DEL 26

En el Azul, a estar a comunicaciones que nos llegan de la populosa ciudad, se hacen grandes preparativos para el match que con motivo de las fiestas patronales, habrá de llevarse a cabo el 26 del corriente, entre los primeros cuadros del Racing y Gimnasia y Esgrima de La Plata.

Allí es indescriptible el entusiasmo que ha logrado despertar el solo anuncio del match, activándose los preparativos para hacer más grata la estada a los footballers visitantes.

Por otr parte, sabemos de buen número de aficionados avellanedenses y platenses, dispuestos a trasladarse al Azul, al solo objeto de apreciar de cerca la actuación de los equipos de su predilección en la gran brega.

FINAL DE TEMPORADA

PRESENTACION DE RACING

Con su match oficial correspondiente a la primera liga y en el que el fuerte Racing tendrá como adversario al entusiasta equipo de San Lorenzo de Almagro el imbatible campeón de las seis temporadas termina con un broche de oro un año triunfal.

Una vez más el nombre del viejo leader, orgullo del football argentino ha de grabarse con todos los honores en la plata repujada del valioso trofeo.

El hecho, muy significativo, nos debita el mentir rotundo para aquellos que aseguraban a voz en cuello la decadencia ruinosa del celebrado team.

Racing, añora todavía sus años de apogeo y si siguen sus elementos con el entusiasmo y el empeño actual, dificilmente la anhelada copa cruzará el Riachuelo para ornar las vitrinas de sus rivales.

"CRITICA", felicita a la comisión directiva por su hábil administración y control e incita a los consecuentes atletas para que prosigan unidos, firmes en la liza y dispuestos a ser siempre el orgullo deportivo de Avellaneda.



El "as" de espadas de Bcas. Central

FEDERACION NACIONAL DE FOOTBALL

RESULTADOS DE LOS MATCHES OFICIALES JUGADOS EL DOMINGO 14 DE DICIEMBRE — POSICIONES DE LOS CLUBS — DIVERSAS

TERCERA DIVISION—

Liberal Porteño 8 v. Unión Estudiantil 1.

Pedeflous y Cía. A 2 v. Independiente de Almagro 0.

A B C 3 v. Juventud Buenos Aires 0 (observados).

Pedeflour y Cía. B 1 v. Rochester 0.

Rochester Juniors 2 v. Sportsman 1.

CUARTA DIVISION—

A B C 1 v. Estudiantes Colegiales 1 (observado).

Pedeflous y Cía. . v. Estrella Polar 0.

Royal 8 v. Floresta 2.

Liberal Porteño 2 v. Independiente de Almagro 0 (observado).

Esmeralda A 1 v. Nacional 0.

Defensores de All Boys 1 v. Esmeralda B 0.

QUINTA DIVISION—

Darlin G. P. v. Honor y Gloria 0.

Estudiantil Americano 5 v. Estrella Polar 0.

Rochester 2 v. Eclipse 1.

Victoria 3 v. Estudiantes Colegiales 0.

Pedeflous y Cía. 3 v. Sportivo Congreso 1.

Tiny 2 v. Floresta 2.

POSICIONES DE LOS EQUIPOS DE 3a. 4a. Y 5a. DIVISION EN EL CAMPEONATO:

Tercera División

CLUBS	J	G	P	E	Ps
Liberal Porteño	3	3	0	0	6
A. B. C.	2	2	0	0	4
Rochester	3	2	1	0	4
Pédéflous y Cía., B	2	1	0	1	3
Pédéflous y Cía., A	1	1	0	0	2
Rochester Juniors	1	1	0	0	2
Sportsman Libertad	3	1	2	0	2
Juventud Bs. Aires	4	0	3	1	1
Indepen. de Almagro	2	0	2	0	0
Unión Estudiantil	3	0	3	0	
Darling	0	0	0	0	0
Mariano Moreno	0	0	0	0	0

Cuarta División

CLUBS	J	G	P	E	Ps
Est. de Colegiales	3	2	0	1	5
A. B. C.	3	2	0	1	5
Liberal Porteño	2	2	0	0	4
Pédéflous y Cía.	2	2	0	0	4
Def. de All Boys	4	2	2	0	4
Esmeralda A	2	1	1	0	2
Esmeralda B	3	1	2	0	2
Royal	4	1	3	0	2
Nacional	2	1	1	0	2
Estrella Polar	2	1	1	0	2
Floresta	1	0	1	0	0
Indepen. de Almagro	3	0	3	0	0
Estudiantil del Plata	0	0	0	0	0
Oeste Juniors	0	0	0	0	0

Quinta división

CLUBS	J	G	P	E	Ps
Darling	4	3	1	0	6
Victoria	4	3	1	0	6
Rochester	4	3	1	0	6
Est. Americano	3	2	0	1	5
Pédéflous y Cía.	2	1	0	1	3
El Eclipse	3	1	1	1	3
Indepen. de Almagro	2	1	1	0	2
Estrella Polar	4	1	3	0	2
Floresta	1	0	0	1	1
Tiny	3	0	2	1	1
Gloria y Patria	1	0	1	0	0
Sportivo Congreso	4	0	4	0	0
Oeste Juniors	0	0	0	0	0

EXAMEN DE REFEREES

Se recuerda a los clubs que los referées por ellos propuestos, que hoy jueves 18 deben enviar a los mismos para rendir examen.

Los clubs que no envíen al referée sufrirán la pérdida de los puntos.

Otra asamblea

C. ATLETICO PALERMO

El día sábado 27 del corriente, a las 8.30 p. m., en el local de la calle Santa Fe 5156, se realizará la asamblea anual ordinaria, en la que deberá tratarse la siguiente orden del día:

Lectura y aprobación del acta de la asamblea anterior; memoria nual; balance ejercicio 1918-1919; asuntos varios; elección de la nueva comisión directiva.

Motociclismo

CLUB MOTOCICLISTA NACIONAL

Con motivo de las carreras que realizará el Moto Club La Plata, esta institución, ha dispuesto organizar, para el domingo próximo, una excursión hasta la capital provincial, habiéndose dispuesto reunirse a las 6.30 a. m., en la sede social, para salir luego tras la dirección de los capitanes de ruta, Emilio Nágera y Felipe Scotto. Actuarán de pilotos zagueros, los socios Antonio Prieto Gallero, Rafael y Oscar Pagano.

El almuerzo, será servido a las 10.30 a. m., en el hotel de las calles 9 y 51, debiendo solicitarse los cubiertos antes de las 7 p. m., del próximo sábado.

COPA "GOBERNADOR DE Bs. As."

El domingo 21 del corriente, se disputará en La Plata, la carrera interclubs, por la copa instituida por el doctor Marcelino Ugarte.

Participarán los representantes de los clubs de la capital federal y La Plata. En representación del Club Motociclista Nacional, actuarán los señores Jorge Bosch y Antonio Gerli (titulares) y Juan Balbi y Anastacio de Miguel (suplentes).

Pelota

SOCIEDAD LAURAK-BAT

El concurso interno de pelota a sare que venía celebrando esta sociedad finalizó el día 5 por la noche, resultando vencedores en la:

Primera categoría — 1er. premio Julián Amundarain y Eugenio Gamborena; 2o. Victoriano Artadi y Juan I. Arregui.

Segunda categoría — 1e. premio, Miguel Amorós y Pedro Ozollo; 2o., Francisco Marquínez y José Eguiguren.

Tercera categoría — 1er. premio, Sertorio Sanllorenti y Donato Aramendia; 2o. Braulio Samaniego y Luis S. Urquijo.

Cuarta categoría — 1er. premio, Rodolfo Sanllorenti y José Linaza; 2o. Fermín Iguain y Juan M. Iguain.





